



PROGRAMMATION JEUNESSE

2026-27



Mara Dupas, Zachary Bastille, Jeanne Thérour-Laplante et Lamont dans la pièce Full à l'aise de self checkout, photo de Brigita Gedgaudas

Venez vivre cette expérience unique avec vos élèves à **Tangente**
et profitez d'une sortie en **plein cœur de Montréal sur la Place des Festivals !**

ÉDIFICE WILDER
Espace danse
1435, rue De Bleury
bureau 101
Montréal, QC
H3A 2H7
514 525 5584

Tangente

danse

.ca

SPECTACLE

DANSE CONTEMPORAINE

FULL À L'AISE

Du 17 au 19 février 2027

CHORÉGRAPHIE DE LAMONT

Full à l'aise est un spectacle de **danse contemporaine** qui explore l'adolescence comme un espace de permission : la permission d'être perdu-e, désinvolte, curieux-se et différente, la permission d'être *full à l'aise*. Ce spectacle est destiné au public adolescent (**secondaire 1-2-3-4-5**) et est soutenu par Tangente depuis le tout début de sa création en 2025 !



Mara Dupas, Zachary Bastille, Jeanne Thérour-Laplante et Lamont dans la pièce *Full à l'aise* de self checkout, montage de Lamont

Description du projet

Tendue entre l'élan brut du sans-filtre et le désir profond d'appartenance, l'énergie de l'adolescence est au cœur de *Full à l'aise*.

Équipé-es de lassos de *cowpoke*, d'un ukulélé bleu et d'une station musicale mobile, les trois interprètes du collectif self checkout interrogent **les codes sociaux et la performance** qui aliènent les corps durant l'expérience adolescente à l'ère numérique.

Comment libérer joie et confiance ? Comment la contrainte peut-elle devenir douce ? Par un **voyage sensoriel fantaisiste mêlant danse contemporaine, comédie et esprit DIY**, le chaos devient habitable.

Et permet, enfin, d'être *full à l'aise*.

Un mot du chorégraphe

Sans adopter une posture d'activisme frontal, mon processus affirme une portée politique claire, soit celle de s'autoriser à être à l'aise avec l'expression sincère des **expériences identitaires** liées au passage vers l'âge adulte. En phase de recherche pour *Full à l'aise*, l'équipe et moi-même nous demandons : qu'aurions-nous eu besoin de voir durant notre adolescence pour nous sentir représenté-es et entendu-es ? Qu'est-ce qui nous semblait inaccessible alors et qui nous est possible aujourd'hui ? Ces questionnements nourrissent un dialogue intergénérationnel précieux : nous revisitons notre adolescence pour remercier celles et ceux qui nous ont précédé-es et pour rêver d'un avenir meilleur pour nos prochains.

► Découvrez l'œuvre en images en visionnant la [bande-annonce](#) !



Mara Dupas, Zachary Bastille, Jeanne Thérioux-Laplante et Lamont dans la pièce Full à l'aise de self checkout, photo de Brigita Gedgaudas

DATES DE REPRÉSENTATION

Le mercredi 17 février à 10h

Le jeudi 18 février à 10h

Le vendredi 19 février à 10h

** Si vous êtes intéressé·e mais que les heures ou les journées proposées ne fonctionnent pas dans votre horaire, n'hésitez pas à nous écrire et nous tenterons de trouver une solution ! **

L'atelier de médiation culturelle

L'atelier préparatoire – optionnel, mais **fortement recommandé** – est fait sur mesure pour accompagner l'œuvre et bonifier l'expérience des élèves. L'atelier est donné directement en classe et au moment de votre choix avant la représentation. Cette expérience permet aux jeunes d'explorer les concepts clés de l'œuvre par différents exercices de mouvement, de discussion, et de création collective. À la demande de l'enseignant·e, un atelier de retour sur le spectacle est aussi disponible.

Matériel pédagogique

Cette œuvre est accompagnée d'un guide pédagogique qui vise à soutenir les enseignant·es et les élèves dans **la préparation et le retour** de la sortie scolaire. Tout en intégrant les compétences du curriculum scolaire, le guide pédagogique offre des clés de lecture de l'œuvre, des exercices pour se mettre en action et des pistes pour poursuivre la réflexion en classe. Le guide sera mis à votre disposition dès le mois de janvier.

➡ En attendant, découvrez notre guide pédagogique sur la danse contemporaine [ici](#) !

Tarifs

Spectacle et discussion : **15 \$ + taxes par élève** (gratuit pour les accompagnateur·rices)

Atelier préparatoire (durée d'une période) : **270 \$ + taxes/classe**. Des ateliers supplémentaires offerts la même journée sont à tarif réduit :

1 atelier	270\$ + taxes
2 ateliers	420\$ + taxes
3 ateliers	535\$ + taxes
4 ateliers	744\$ + taxes

* Des frais de transport (25\$) et de per diem (20\$) peuvent s'appliquer.

ATELIER DÉCOUVERTE : NUIT DEVIENT JOUR

En janvier 2027, Diana León présente sa prochaine création *Nuit devient jour*, un spectacle de danse contemporaine inspiré des œuvres de Remedios Varo et Leonora Carrington, deux artistes peintres **surréalistes** qui plongent dans les thèmes de l'occultisme, l'alchimie, la psychologie et les liens entre spiritualité et science.

Diana souhaite partager son processus avec un petit groupe d'élèves curieux-ses !

L'artiste propose une expérience intime et sur mesure qui permet aux élèves de plonger dans son univers créatif par le biais **d'ateliers de médiation explorant le surréalisme, les arts visuels et le mouvement.**

Pour clore l'expérience, le groupe sera invité à assister à la générale de l'œuvre en salle.

➤ Cette proposition vous intéresse ? Écrivez à mediation@tangentedanse.ca !



À gauche: *Step Sister's Hen* de Leonora Carrington

À droite : Sahra Maira dans *Nuit devient jour* de Diana León, photo de Siam Obregon

PROGRAMMATION RÉGULIÈRE

Vous avez un groupe en parascolaire qui aimerait découvrir la danse contemporaine en dehors des heures de cours ? Les dates des matinées scolaires ne fonctionnent pas dans votre calendrier mais vous voulez absolument vivre une sortie scolaire dansée avec vos élèves ?

► Découvrez notre saison régulière en visitant notre [site web](#) !

Réservez votre place dès maintenant !

Pour réserver vos places ou pour recevoir davantage d'informations sur cette offre, veuillez écrire à mediation@tangentedanse.ca

N'hésitez pas à nous appeler à ce numéro : (514) 525-5584 x 22

Financement des sorties et des ateliers de médiation

Tangente est membre du répertoire [Culture Éducation](#). Les sorties scolaires sont couvertes par la mesure 15186 et les ateliers de médiation sont couverts par la mesure 15182.

Des mesures gouvernementales existent pour financer vos sorties culturelles. Pour chacune de ces mesures, il importe de vous référer à votre direction d'établissement. La personne-ressource en culture-éducation de votre centre de services peut aussi vous soutenir dans vos démarches. Pour plus de détails sur le financement des sorties scolaires en milieu culturel, [visitez le site le site du ministère de l'Éducation](#).