



**Tangente**

GUIDE PÉDAGOGIQUE

# AVANT-PROPOS

Dès le plus jeune âge, les enfants se construisent en tant que citoyens et citoyennes. Se confronter à d'autres corps, d'autres imaginaires, et découvrir une variété de sensibilités amènent les jeunes à développer leur propre sensibilité, leur empathie, leur ouverture sur le monde. La danse contribue à cet effet. Comment danser pour nourrir la curiosité artistique, stimuler des réflexions sociales et cultiver des connexions humaines, si nécessaires à l'émancipation individuelle et collective ?

## PRÉSENTATION DE TANGENTE

Premier organisme de diffusion spécialisé en danse au Québec, actif depuis 1980 et dénicheur de chorégraphes émergent-es, Tangente offre une programmation de danse contemporaine de septembre à mai. Chaque soirée de spectacle est une expérience singulière qui s'ouvre sur l'expérimental et l'interdisciplinaire. Nos deux salles intimes à géométrie variable dans l'ÉDIFICE WILDER – Espace danse nous permettent d'assurer la présence de l'avant-garde et de la scène alternative au centre-ville de Montréal.

## COMMENT UTILISER CE GUIDE PÉDAGOGIQUE

Ce guide pédagogique destiné aux enseignant-es et élèves du premier et deuxième cycle du secondaire permet de découvrir la danse contemporaine et de se familiariser avec les codes du spectacle qui fait l'objet de votre sortie scolaire.

Cet outil pédagogique donne des outils pour développer son appréciation de la danse contemporaine en plongeant plus profondément dans les éléments-clés de cette discipline tout en intégrant les compétences du PFEQ. En offrant des activités adaptables, ludiques et créatives qui permettent aux élèves d'approfondir leur expérience et leur réflexion, ce guide pédagogique permet aux élèves de renforcer leur créativité, leur esprit critique et leur capacité à entrer en dialogue avec un spectacle.



# TABLE DES MATIÈRES

C'est quoi la danse contemporaine ?	4
L'histoire de la danse contemporaine en bref	6
Les métiers de la danse	8
Quelques outils pour entrer en relation avec la danse contemporaine	9
Les corps en mouvement : comment laisser résonner les gestes dansés	11
Activité 1 : À la découverte de la danse contemporaine!	12
Activité 2 : Ressentir, communiquer et interpréter par le geste	13
Activité 3 : Danser avec Laban	15
Clés à retenir pour votre sortie scolaire dansée!	18
Quelques pistes de discussion	18
Crédits	19

	ACTIVITÉ 1	ACTIVITÉ 2	ACTIVITÉ 3
<b>COMPÉTENCES TRANSVERSALES</b>			
Exercer son jugement critique	●		●
Mettre en œuvre sa pensée créatrice	●	●	●
Actualiser son potentiel		●	●
Coopérer		●	●
<b>COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES (FRANÇAIS)</b>			
Communiquer de façon appropriée	●	●	●
Pratiquer le dialogue	●	●	●
<b>COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES (DANSE, THÉÂTRE)</b>			
Interpréter des danses/oeuvres dramatiques		●	●
Apprécier des danses/oeuvres dramatiques	●	●	

# À LA DÉCOUVERTE DE LA DANSE CONTEMPORAINE!

## C'est quoi la danse contemporaine ?

Il existe un grand nombre de styles de danse (le *street dance*, les danses autochtones, le jazz, les danses classiques indiennes, la danse moderne, le ballet, le tango, les danses folkloriques, etc.), chacun portant une histoire, une énergie et une gestuelle qui le caractérisent. La danse **contemporaine**, quant à elle, est un type de danse qui est toujours en évolution, où les chorégraphes et les danseur·ses cherchent à repousser les limites de la discipline et expérimentent de nouvelles façons pour s'exprimer à travers le mouvement. Elle explore de nouvelles relations avec la musique et collabore souvent avec différentes disciplines artistiques, comme le théâtre, le cirque, les arts visuels et la technologie. Les créateur·rices développent leurs propres univers chorégraphiques en s'appuyant sur leurs vies ou leurs **imaginaires**. Cette forme d'art laisse place à la **créativité** de l'artiste, lui permettant d'exprimer différentes idées, sensations, émotions, phénomènes et questionnements par le corps en mouvement.

**Contemporain :**  
Tout ce qui est actuel, moderne et qui appartient à notre époque. En art, cela englobe des formes d'expression créative qui reflètent les idées et les tendances d'aujourd'hui.



# Quelques éléments qui caractérisent la danse contemporaine

## L'EXPÉRIMENTATION

C'est procéder par **essai et erreur**, faire de la recherche, prendre des risques! L'expérimentation favorise le processus pour créer de nouvelles façons de bouger et de s'exprimer. Un peu comme les scientifiques, les artistes font de l'expérimentation.

## LA RELATION À LA MUSIQUE

Nous avons tous l'habitude de danser sur le rythme, la mélodie ou les paroles d'une chanson. En danse contemporaine, on **élargit cette définition de la musique** en s'inspirant d'éléments sonores plus inhabituels, comme les ambiances sonores, les sons et les bruits de la vie quotidienne, la percussion corporelle, les mots parlés et même le silence!

## L'IMPROVISATION

C'est la création **spontanée** de mouvements **sans chorégraphie préalable**. En d'autres mots, on invente la danse sur le moment, en réaction à la musique, à l'environnement ou aux autres danseur-ses. La danse contemporaine utilise souvent l'improvisation comme outil de création. Les danseur-ses jouent avec des consignes ouvertes qui laissent place à la spontanéité et à l'interprétation individuelle de chacun. Le spectacle peut être différent à chaque fois!

## L'INTERDISCIPLINAIRE

La danse contemporaine se **mélange souvent à différentes disciplines**, comme le théâtre, la musique, le cirque, la photo, la vidéo, la technologie et l'art visuel. La rencontre entre ces disciplines multiplie les possibles et crée des œuvres riches.

## L'ABSTRACTION

En danse, on retrouve rarement des narrations linéaires. À la place, les artistes utilisent des formes d'abstraction, c'est-à-dire la simplification ou la transformation de la réalité par l'art. Ceci crée des présentations qui ne cherchent pas à reproduire fidèlement des objets ou des scènes, mais qui créent des tableaux et des images qui ont plusieurs interprétations possibles. **Le sens est créé par le/la spectateur-ric**. Il n'y a donc pas de mauvaise interprétation!

## LA COLLABORATION

La création d'une œuvre artistique ne se fait pas seule. À travers le processus de création, les chorégraphes et les interprètes collaborent avec des répétiteur-rices, dramaturges, conseiller-ères artistiques, éclairagistes, costumier-ères, concepteur-rices de son et encore plus! Cette réalité remet en question l'idée du génie artistique solitaire pour mettre en valeur une **approche plus inclusive et coopérative** de la création artistique.

## LA DÉCONSTRUCTION DES NORMES

C'est de remettre en question les règles établies et les façons de faire traditionnelles. En gros, les artistes se permettent de dessiner en dehors des lignes. Ils et elles testent les limites de leur discipline pour remettre en question les codes de la danse, mais aussi les normes sociales, culturelles, d'identité et de genre, utilisant l'imagination pour créer de nouveaux possibles.

# L'HISTOIRE DE LA DANSE CONTEMPORAINE EN BREF

1. Les premières influences de la danse contemporaine apparaissent au début du 20<sup>e</sup> siècle avec les chorégraphes pionnières de **danse moderne** telles que Isadora Duncan, Loie Fuller et Martha Graham. Ces artistes échangent les pointes contre des pieds nus et rejettent la rigidité de la danse classique pour imaginer une danse plus libre, qui explore **l'émotion**.
2. Dans les années 1940 et 1950, une nouvelle vague d'artistes poursuit dans cette lancée, dont Alvin Ailey, chorégraphe visionnaire qui explore l'expressivité émotionnelle en apportant des éléments de sa culture afro-américaine. D'autres chorégraphes vont prendre une direction différente, en explorant une approche de la **danse conceptuelle** et **abstraite**, comme ce fut le cas de Maurice Béjart et Merce Cunningham. Ce dernier, en collaborant avec des pionniers de la musique concrète (John Cage) ou du pop art (Andy Warhol), crée une approche au mouvement en dialogue avec les autres arts de l'époque.
3. Dans les années 1960 et 1970, des artistes comme Trisha Brown, Yvonne Rainer et Steve Paxton forment un groupe qui s'appelle la Judson Church. Ensemble, ils et elles remettent en question les notions du spectacle, privilégiant des mouvements **minimalistes** et **performatifs**, et laissant beaucoup de place à des mouvements simples du quotidien comme marcher, courir, sauter, tourner, parler... **L'improvisation** et la **collaboration** interdisciplinaire sont des éléments importants pour ces artistes afin de laisser place à la spontanéité, au jeu et à la **performance**.
4. Depuis les années 1980, la danse contemporaine est marquée par des artistes qui investissent leurs bagages culturels personnels et qui sont reconnus pour leurs **approches interdisciplinaires**.

Plusieurs artistes explorent le croisement entre différentes disciplines des arts vivants. Par exemple, Pina Bausch, chorégraphe allemande, est reconnue comme la fondatrice de la **danse-théâtre**, qui unit la chorégraphie, la mise en scène, le texte, le geste dansé et la théâtralité pour créer des œuvres qui existent entre ces deux univers. D'autres explorent la rencontre entre des styles de danse. Par exemple, la compagnie RUBBERBAND crée des œuvres qui empruntent des mouvements et des codes du **street dance**, du ballet et de la danse contemporaine, créant ainsi une nouvelle **esthétique**.

La **danse moderne** est un style de danse explorant le mouvement expressif qui cherche à refléter les émotions et les expériences. Elle rejette souvent les mouvements rigides et formels de la danse classique, tout en restant proche dans le travail corporel et les formes utilisées.

**Danse conceptuelle** : La danse conceptuelle met l'accent sur les idées et les concepts plutôt que sur la forme physique. Elle explore souvent des thèmes abstraits ou philosophiques à travers le mouvement.

## SAVAIS-TU QUE... ?

Cunningham créait des chorégraphies en utilisant le hasard : il roulait des dés ou jouait à pile ou face avant chaque spectacle pour déterminer l'ordre des sections, le nombre d'interprètes et leurs rôles, les combinaisons de mouvements et la durée de la pièce, créant un spectacle différent à chaque soir. Les chorégraphes de cette époque s'intéressaient à une danse qui ne suivait pas une narration définie, où le sens de l'œuvre était laissé à l'imagination du public.

**Performance** : Forme artistique mêlant la théâtralité, le mouvement et d'autres disciplines artistiques, comme la musique, les arts numériques, etc. Les performances sont traditionnellement issues d'espaces hors de la scène : la rue, des lieux publics et des galeries. La performance est souvent la relation particulière entre une discipline physique (danse, théâtre, mime, etc.) et une forme d'art plus statique (comme la scénographie, le design textile, les arts visuels, etc).

**L'esthétique**, c'est l'ensemble des éléments d'une œuvre qui le caractérisent, lui donnent sa personnalité spécifique. C'est ce qui nourrit nos perceptions, nos sentiments, nos émotions et notre interprétation de l'œuvre.

Plus récemment, certains artistes innovent en danse contemporaine en créant des œuvres mettant en lumière des éléments de leur **identité** culturelle. Par exemple, Akram Khan, danseur et chorégraphe britannique d'origine bangladaise, est connu pour son mélange de danse contemporaine occidentale et de kathak, une forme de danse classique indienne.

La danse contemporaine continue de se transformer, repoussant les limites de la créativité et de l'expression corporelle jusqu'à aujourd'hui!

## En parallèle, au Québec



### 1940-1950

**Françoise Sullivan** est pionnière du mouvement automatiste (forme d'expression spontanée) et de la danse contemporaine sur la scène artistique québécoise. Elle influence profondément les arts visuels et est signataire du **Refus global**, un manifeste remettant en question les normes sociales et artistiques de l'époque.

### 1960-1970

Le Groupe de la Place Royale, fondé en 1966 par **Jeanne Renaud** et **Françoise Riopelle**, était un collectif artistique multidisciplinaire basé à Montréal. Pionnier de la danse contemporaine au Canada, le groupe a fusionné les arts visuels, la musique et la danse pour créer des performances novatrices et expérimentales.

### 1970-1990

Les compagnies O Vertigo (Ginette Laurin) et La La La Human Steps (Édouard Lock) ainsi que les chorégraphes Marie Chouinard, Jean-Pierre Perreault et Margie Gillis marquent la danse contemporaine au Québec.

### 1990-AUJOURD'HUI

Le Québec est un terrain d'expérimentation pour plusieurs compagnies et artistes en danse contemporaine, dont Louise Bédard, Danièle Desnoyers, Benoît Lachambre, Daniel Léveillé, Frédérick Gravel, Dave St-Pierre, José Navas, Alexandra «Spicey» Landé, Virginie Brunelle, Mélanie Demers, Catherine Gaudet, Dana Michel et Lara Kramer.

# DÉCOUVRIR LES MÉTIERS EN DANSE

En danse, le métier d'artiste est synonyme de collaboration et de travail d'équipe. Un spectacle de danse contemporaine ne se crée pas seul. C'est le fruit de plusieurs étapes de collaboration qui impliquent une grande équipe de personnes passionnées, chacune spécialisée dans son domaine. Les échanges entre tous les membres de l'équipe artistique est ce qui fait la richesse et la complexité d'un spectacle de danse.

## CHORÉGRAPHE

Les chorégraphes sont les créateur-rices qui imaginent et conçoivent les éléments chorégraphiques de l'œuvre scénique. Ils et elles choisissent les musiques, les décors et les costumes, dirigent les répétitions et collaborent souvent avec les danseur-ses et concepteur-ices pour donner vie à leur vision artistique.

## INTERPRÈTE

Les interprètes sont les danseur-ses, qui traduisent les idées des chorégraphes en mouvement et qui donnent vie à la chorégraphie sur scène. Ils et elles passent de nombreuses heures en répétition pour rechercher et pratiquer les mouvements pour ensuite les interpréter devant le public. La collaboration est souvent une partie intégrante de ce processus, où les danseur-ses contribuent à façonner la pièce avec le ou la chorégraphe.

## RÉPÉTITEUR-RICE

Les répétiteur-rices travaillent en étroite collaboration avec les chorégraphes et les interprètes pour peaufiner la chorégraphie, retravailler les sections plus difficiles et soutenir les artistes dans leurs démarches créatives.

## CONCEPTEUR-RICE LUMIÈRE

Les concepteur-rices lumière collaborent avec l'équipe artistique pour créer l'atmosphère visuelle de la performance. Ils utilisent l'éclairage pour créer des images ou renforcer la dramaturgie de la pièce.

## COMPOSITEUR-RICE

Un peu comme les concepteur-rices lumière, les compositeur-rices créent l'univers sonore du spectacle. Leur métier consiste à imaginer une musique qui accompagne le mouvement et aide à créer l'ambiance souhaitée.

## COSTUMIER-ÈRE

Les costumier-ères créent les costumes portés par les danseur-ses sur scène. Ils et elles doivent tenir compte à la fois de l'esthétique de la pièce et de la fonctionnalité des costumes pour permettre aux danseur-ses de se déplacer confortablement.

# QUELQUES OUTILS POUR ENTRER EN RELATION AVEC LA DANSE CONTEMPORAINE



Photographie : Josée Lecompte

Comment aborder la danse contemporaine ? Étant une forme d'art qui ne s'appuie pas sur la parole ou sur une narration linéaire comme nous avons l'habitude de retrouver dans un roman, au théâtre et au cinéma, la danse nous demande de changer nos lunettes et d'ouvrir nos sens pour découvrir la richesse d'une œuvre dansée.

La manière dont chaque personne interprète un spectacle de danse dépend beaucoup de leurs références et leurs expériences personnelles. C'est donc à chaque spectateur-riche de laisser émerger un sens qui lui appartient. Pour certain-es, cet aspect abstrait de la danse contemporaine peut faire vivre des questionnements ou de l'inconfort. Pour d'autres, la liberté d'interpréter une œuvre peut créer un sentiment d'émerveillement et de curiosité. Toutes ces émotions font partie de l'aventure ! Pour nous aider à mieux apprivoiser un spectacle de danse, voici quelques pistes à expérimenter...

## L'OBSERVATION

Souvent, un spectacle de danse raconte des histoires qui passent d'abord par des **images et le ressenti**, et qui nous font voyager dans un univers créatif surprenant et inconnu. En restant ouvert-e et en se fiant à son sens de l'observation, nous pouvons identifier les éléments du spectacle qui nous parlent le plus. Voici quelques éléments auquel tu peux prêter attention :

- Que perçois-tu sur scène ?
- Qui est là ? Est-ce que ces personnes jouent un rôle particulier ?
- Quels éléments scéniques (décors, costumes, sons, lumières) perçois-tu ?
- Comment décrirais-tu le mouvement ?

## LES SENS

Contrairement au théâtre, la danse ne s'appuie pas sur les mots pour communiquer les idées, mais fait plutôt appel à notre **expérience sensorielle**. En tant que spectateur-riche, tu peux te laisser entrer en résonance avec les mouvements des danseur-ses sur scène, comme un écho. Essaie d'être attentif-ve à :

- Comment la musique, les sons, les images et les gestes dansés t'affectent-ils ?
- Qu'est-ce que cette danse te fait ressentir ?
- Comment décrirais-tu les émotions et les sensations que tu vis en voyant la pièce ? Dans quels autres contextes vis-tu des expériences similaires ?

## LES RELATIONS

Dans un spectacle de danse, le mouvement entre en relation avec plusieurs éléments scéniques (la lumière, la musique, les costumes, le décor, la vidéo ou le texte) pour donner du contexte à l'œuvre et créer du sens. Parfois, ces éléments coexistent en harmonie, mais parfois les créateur-rices choisissent de faire des combinaisons surprenantes, mettant en scène des idées contradictoires qui laissent place à plusieurs interprétations chez les spectateur-rices. Pour démystifier ce que tu vois sur scène et créer du sens, tu peux chercher à nommer :

- À quoi ce spectacle te fait penser ?
- Quels éléments ou thématiques du spectacle résonnent avec toi ?
- Quels liens est-ce que tu fais avec tes expériences personnelles et le monde qui t'entoure ?





# ACTIVITÉ 1 : À LA DÉCOUVERTE DE LA DANSE CONTEMPORAINE !

## OBJECTIFS

- Se familiariser avec la danse contemporaine en lien avec son histoire
- Découvrir la diversité des approches et gestuelles en danse contemporaine
- Développer son appréciation de la danse

TEMPS REQUIS : 60 MINUTES.

## MATÉRIEL

- Ordinateur pour visionner les extraits vidéo
- Magazines
- Ciseaux
- Colle

## Consignes

1. Divisez la classe en groupes de 5 personnes. Attribuez un extrait vidéo à chaque membre du groupe. Prenez 10 minutes pour visionner les extraits vidéo individuellement. Notez les observations et questionnements qui émergent. Quelques questions à garder en tête : Qu'observez-vous ? Qu'est-ce qui pique votre curiosité ? À quoi ça vous a fait penser ? Quelles thématiques voyez-vous ? Est-ce que vous retrouvez des éléments de différentes disciplines artistiques (musique, théâtre, arts visuels) ? S'il y a des liens avec les concepts historiques et les éléments importants de la danse contemporaine, prenez-en note.
2. Pendant 25 minutes, chaque élève crée un collage avec les magazines. Le collage doit représenter leur expérience de l'œuvre, s'inspirant des couleurs, formes, thématiques, ressentis, éléments scéniques et questionnements soulevés.
3. Revenez en groupes de 5 personnes. Pour les 15 prochaines minutes, chaque élève présente l'œuvre qu'il ou elle a visionnée en s'appuyant sur son collage.
4. Revenez en grand groupe et échangez par rapport à l'expérience à l'aide des pistes de réflexions ci-dessous (10 minutes) :
  - Quelles sont les ressemblances et différences entre les extraits vidéo ?
  - Comment avez-vous traduit ce que vous avez observé dans vos collages ?
  - Avez-vous découvert des éléments de la danse contemporaine qui vous ont surpris ? Si oui, lesquels et pourquoi ?
  - Quelles questions ont émergé en visionnant les extraits vidéo ?

## LIENS VIDÉO

1. [Les Indes galantes by J-P. Rameau : "Forêts paisibles" \(Sabine Devieille & Florian Sempey\)](#)
2. [Yoann Bourgeois / CCN2 – Celui qui tombe](#)
3. <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/avant-les-gens-mouraient?s>

# ACTIVITÉ 2 : RESSENTIR, COMMUNIQUER ET INTERPRÉTER PAR LE GESTE

## OBJECTIFS

- Explorer le sens et symbolisme des gestes
- S'exprimer par le corps
- Apprécier la richesse de la diversité des interprétations

TEMPS REQUIS : 40 MINUTES.

## MATÉRIEL ET BESOINS PARTICULIERS

- Une liste de gestes imprimée et découpée par équipe
- De l'espace pour bouger

## Consignes

1. Divisez la classe en groupes de 4 personnes. Chaque personne dans le groupe pige 5 gestes de façon aléatoire. Les élèves ont 10 minutes pour pratiquer et mémoriser les gestes. Réfléchissez aux détails des mouvements et faites des décisions par rapport à la vitesse, la durée et la façon de l'exécuter. Pensez aux transitions d'un mouvement à l'autre.
2. À tour de rôle, sans dire les tâches qu'ils et elles ont pigées, chaque personne interprète leurs gestes devant son équipe. Elle doit répéter la phrase 2 fois avant de passer à la prochaine personne. Après chaque mini performance, les membres de l'équipe ont 2 minutes pour répondre individuellement par écrit aux questions suivantes (20 minutes) :
  - **Pour les spectateur-rices** : Qu'avez-vous ressenti ? Quelles images avez-vous perçues ? À quoi ça vous fait penser ?
  - **Pour la personne qui a interprété les gestes** : Qu'avez-vous ressenti en faisant ces gestes ? À quoi ils vous ont fait penser ?
3. Ensemble, faites un tour de table et revisitez chacune des mini performances. En s'appuyant sur les notes prises pendant l'activité, chaque personne partage ses ressentis, les images évoquées et ses réflexions. Notez les différences et ressemblances entre les interprétations de chacun-e. (10 minutes)
4. Revenez en grand groupe. Faites un retour sur l'activité à l'aide des questions suivantes (10 minutes) :
  - Qu'est-ce que les gestes vous ont évoqué ?
  - Comment les gestes ont-ils été communicateurs de sens ?
  - Quelles ressemblances/différences avez-vous observées entre vos interprétations et celles de vos camarades de classe ?

# LISTE DE GESTES POUR S'INSPIRER

Tape ton bureau avec un doigt  
à répétition avec impatience

Exprime une émotion avec le corps

Mets tes mains sur tes yeux

Fais une très grande expiration

Secoue tes deux bras par dessus la tête

Croise tes bras et serre-toi très fort

Retourne-toi rapidement pour regarder  
derrière toi

Monte sur la pointe des pieds et essaye  
de garder l'équilibre

Applaudis très lentement, allant de plus  
en plus vite

Replis-toi sur toi-même et couvre ta tête  
avec tes mains

Fais trois grands cercles avec  
le bras gauche

Balance-toi d'un côté et de l'autre

Imagine une musique que tu aimes  
et danse sur la musique

Monte lentement les bras par dessus  
la tête, les paumes vers le devant

Fais un grand bâillement avec le corps

Cours sur place

Ramasse quelque chose au sol et mets-le  
dans ta poche

Fais trois pas vers l'arrière

Fais un signe avec les mains

Exagère le mouvement de ton cœur  
qui bat

Gratte ta tête

# ACTIVITÉ 3 : DANSER AVEC LABAN

## OBJECTIFS

- Découvrir différents éléments du geste dansé
- Développer son vocabulaire autour de la danse
- Mettre en œuvre sa pensée créative

TEMPS REQUIS : 30 MINUTES.

## MATÉRIEL

- Papier
- Crayon
- Espace pour bouger

## Mise en contexte

Rudolf Laban était un danseur, chorégraphe, pédagogue et théoricien allemand qui étudiait la danse au début des années 1900. À travers ses recherches, il a élaboré 5 notions qui nous aident à analyser et comprendre le corps en mouvement.

### LE CORPS

Le corps est le point de départ de l'analyse du mouvement. On peut observer tout ce que fait le corps pour créer le mouvement, des postures ou des gestes ! Quelles parties du corps bougent ? Quel mouvement pouvons-nous voir ?

### L'ESPACE

L'espace est une dimension très importante de la danse. On peut analyser la direction que prend le mouvement (devant, derrière, en haut, en bas), où elle se situe dans l'espace, son ampleur et son déplacement.

### L'ÉNERGIE

L'énergie représente la dynamique d'un mouvement. En d'autres mots, c'est comment le mouvement est exécuté et quelle qualité de mouvement l'énergie dégage. Voici quelques exemples : fluide, élastique, saccadé, tendu, relâché, libre, doux, électrique, dynamique, contrôlé.

## LE TEMPS

Le temps définit comment le mouvement s'inscrit dans la durée et comprend les aspects tels que la vitesse, le rythme, la répétition, la pause et l'accélération. Le temps est essentiel pour comprendre comment un mouvement entre en relation avec la musique ou d'autres éléments temporels.

## LES RELATIONS

Les relations concernent la façon dont le corps interagit avec d'autres corps ou éléments dans l'espace. On peut analyser avec qui/quoi la personne danse et comment elle entre en relation. Parfois, elle est en lien avec une autre personne, un objet, un son, l'espace. Il y a plusieurs façons d'entrer en relation. Par exemple : le toucher, le regard, la présence, le mouvement, sa position dans l'espace.

# Consignes

1. Divisez la classe en équipes de deux. À l'aide des 5 notions de Laban, chaque groupe aura 15 minutes pour imaginer une série de 5 mouvements simples. Chaque mouvement doit prendre en considération chaque notion (le corps, l'espace, l'énergie, le temps, les relations) et être écrit dans le gabarit trouvé ci-dessous.

### EXEMPLE

---

#### MOUVEMENT 1

CORPS : L'épaule droite

---

ESPACE : Grand cercle

---

ÉNERGIE : Saccadé

---

TEMPS : Lent au début mais accélère à la fin

---

RELATION : De dos aux spectateurs

---

2. Chaque groupe échange sa fiche avec un autre groupe. Ils et elles auront ensuite 10 minutes pour essayer d'interpréter et mémoriser la chorégraphie inventée par leurs collègues de classe.
3. Les deux équipes reviennent ensemble. À tour de rôle, ils et elles performant la chorégraphie pratiquée. (10 minutes)
4. De retour en grand groupe, échangez sur les questions suivantes :
  - Est-ce que la chorégraphie a été interprétée comme tu l'avais imaginée ?
  - Quels outils avez-vous utilisés pour traduire la chorégraphie écrite en mouvement dansé ?
  - En tant qu'observateur-riche, qu'est-ce que la phrase dansée vous a évoqué ?

# GABARIT

## MOUVEMENT 1

CORPS :

---

ESPACE :

---

ÉNERGIE :

---

TEMPS :

---

RELATION :

---

## MOUVEMENT 2

CORPS :

---

ESPACE :

---

ÉNERGIE :

---

TEMPS :

---

RELATION :

---

## MOUVEMENT 3

CORPS :

---

ESPACE :

---

ÉNERGIE :

---

TEMPS :

---

RELATION :

---

## MOUVEMENT 4

CORPS :

---

ESPACE :

---

ÉNERGIE :

---

TEMPS :

---

RELATION :

---

## MOUVEMENT 5

CORPS :

---

ESPACE :

---

ÉNERGIE :

---

TEMPS :

---

RELATION :

---

# CLÉS À RETENIR POUR VOTRE SORTIE SCOLAIRE DANSÉE

La danse ne suit pas une narration linéaire (début, milieu, fin). Elle fait travailler notre imaginaire!

Il n'y a rien à « comprendre ». Plutôt, la danse se vit! Laissez-vous emporter par vos sens. Que percevez-vous? Qu'est-ce qui attire votre attention? Quels gestes, mouvements, sons, décors, costumes, observez-vous? Quelles émotions, sensations ou souvenirs surviennent en regardant le spectacle? Qu'est-ce que l'œuvre te *fait*? Tu n'as pas besoin de « comprendre » ce qui se passe sur scène pour l'apprécier!

Il n'y a pas une seule bonne façon d'interpréter une pièce. La lecture d'une œuvre dansée se fait à partir de votre point de vue subjectif. La multiplicité des interprétations est la richesse de cette forme d'art.

En tant que spectateur-rices, vous avez un rôle actif. Un spectacle, c'est un échange entre les artistes et le public. Restez ouvert-es à l'expérience et offrez vous l'opportunité de vivre pleinement le spectacle.

## QUELQUES PISTES DE DISCUSSION

- Pour vous, qu'est-ce que la danse?
- Quel(s) style(s) de danse vous inspire(nt) le plus?
- Qu'est-ce qui pique votre curiosité dans la danse (contemporaine)?
- Est-ce que la danse fait partie de votre vie? Comment? Quelles expériences avez-vous en lien avec la danse?
- Pourquoi danser?
- Selon vous, qu'est-ce que la danse permet d'exprimer?
- Quel rôle joue la musique dans la danse? Est-ce qu'on peut danser sans musique?
- Comment vous sentez-vous lorsque vous regardez de la danse?
- Quelles questions vous viennent à l'esprit lorsque vous vous retrouvez face à la danse?

# CRÉDITS

Rédaction et recherche : Cara Roy

Révision : Laurane Van Branteghem, Marco Pronovost et Morgane Guillou

Révision linguistique : Sylvain Verstricht

Production : Tangente

Graphisme : Nouvelle Administration

**Tangente**

**danse**

**.ca**