

Tangente

OÙ SONT TES ÉPAULES QUAND TU DONNES DES COUPS DE PIED :

CAHIER PÉDAGOGIQUE



Interprètes sur la photo : Sabrina Dupuis, Jessica Gauthier, Tessie Isaac, Sona Pogossian, Jacqueline van de Geer, Marie Eve Quilicot, Kayiri dans *Où sont tes épaules quand tu donnes des coups de pied* des chorégraphes Rosalie Dell'Aniello et Marie Fannie Guay.
Photographe: Vanessa Fortin / Tangente, 3 avril 2023.

AVANT-PROPOS

Dès le plus jeune âge, les enfants se construisent en tant que citoyens et citoyennes. Se confronter à d'autres corps, d'autres imaginaires, et découvrir une variété de sensibilités amène les jeunes à développer leur propre sensibilité, leur empathie, leur ouverture sur le monde. La danse contribue à cet effet. Comment danser pour nourrir la curiosité artistique, stimuler des réflexions sociales et cultiver des connexions humaines, si nécessaires à l'émancipation individuelle et collective ?

PRÉSENTATION DE TANGENTE

Premier organisme de diffusion spécialisé en danse au Québec, actif depuis 1980 et dénicheur de chorégraphes émergent-es, Tangente offre une programmation de danse contemporaine de septembre à mai. Chaque soirée de spectacle est une expérience singulière qui s'ouvre sur l'expérimental et l'interdisciplinaire. Nos deux salles intimes à géométrie variable dans l'ÉDIFICE WILDER – Espace danse nous permettent d'assurer la présence de l'avant-garde et de la scène alternative au centre-ville de Montréal.

COMMENT UTILISER CE CAHIER PÉDAGOGIQUE

Ce cahier pédagogique est un guide d'accompagnement destiné aux enseignant-es et élèves du **premier et deuxième cycle** du secondaire qui permet de découvrir la danse contemporaine et de se familiariser avec le spectacle qui fait l'objet de votre sortie scolaire.

Cet outil pédagogique donne des outils pour développer son **appréciation de la danse contemporaine** en plongeant plus profondément dans les éléments-clés de cette discipline tout en intégrant les **compétences du PFEQ**. En offrant des activités adaptables, ludiques et créatives qui permettent aux élèves d'approfondir leur expérience et leur réflexion, ce cahier pédagogique permet aux élèves de renforcer leur créativité, leur esprit critique et leur capacité à entrer en dialogue avec un spectacle.



TABLE DES MATIÈRES

DÉCOUVRIR LA DANSE CONTEMPORAINE

Compétences

Lexique de la danse contemporaine

C'est quoi, la danse contemporaine ?

L'histoire de la danse contemporaine en bref

Les métiers de la danse

Quelques pistes pour entrer en relation avec la danse contemporaine

Le corps en mouvement : comment laisser résonner les gestes dansés

Activité 1 : À la découverte de la danse contemporaine !

Activité 2 : Ressentir, communiquer et interpréter par le geste

Activité 3 : Danser avec Laban

Clés à retenir pour votre sortie scolaire dansée !

Quelques pistes de discussion

PRÉSENTATION DE L'OEUVRE

Compétences

Présentation de l'oeuvre : *Où sont tes épaules quand tu donnes des coups de pied*

Présentation des artistes

Activité 1 : Ouvrir un dialogue autour des thématiques

Activité 2 : Créer sa carte de joueur·se

Questions de réflexion

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

Saison des Roses, de Chloé Wary

Mes bien chères soeurs, de Chloé Delaume

La danse du figuier, de Emné Nasreddine

Le Ladies Football Club, de Stefano Massini

COMPÉTENCES

| | Activité 1 | Activité 2 | Activité 3 | Activité 4 | Activité 5 |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|
| COMPÉTENCES TRANSVERSALES | | | | | |
| Exercer son jugement critique | X | | X | X | |
| Mettre en œuvre sa pensée créatrice | X | X | X | | X |
| Actualiser son potentiel | | X | X | X | X |
| Coopérer | | X | X | X | X |
| COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES (FRANÇAIS) | | | | | |
| Communiquer de façon appropriée | X | X | X | X | X |
| Pratiquer le dialogue | X | X | X | X | X |
| COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES (DANSE, THÉÂTRE) | | | | | |
| Interpréter des danses/œuvres dramatiques | | X | X | | X |
| Apprécier des danses/œuvres dramatiques | X | X | | | |

LEXIQUE DE LA DANSE CONTEMPORAINE

CONTEMPORAIN : Tout ce qui est actuel, moderne et qui appartient à notre époque. En art, cela englobe des formes d'expression créative qui reflètent les idées et les tendances d'aujourd'hui.

ARTS VIVANTS : Formes artistiques qui se déroulent en direct devant un public, comme le théâtre, la danse, la musique, le cirque.

ESTHÉTIQUES : L'ensemble des éléments d'une œuvre qui le caractérise, lui donne sa personnalité spécifique. C'est ce qui nourrit nos perceptions, nos sentiments, nos émotions et notre interprétation de l'œuvre.

DANSE MODERNE : Style de danse explorant le mouvement expressif qui cherche à refléter les émotions et expériences contemporaines. Rejette souvent les mouvements rigides et formels de la danse classique, tout en restant très proche dans le travail corporel et les formes utilisées.

PERFORMANCE : Forme artistique mêlant la théâtralité, le mouvement et d'autres disciplines artistiques, comme la musique, les arts numériques, etc. Les performances sont traditionnellement issues d'espaces hors de la scène : la rue, des lieux publics et des galeries. La performance est souvent la relation particulière entre une discipline physique (danse, théâtre, mime, etc.) et une forme d'art plus statique (comme la scénographie, le design textile, les arts visuels, etc.).

DANSE-THÉÂTRE : La danse-théâtre est née en Allemagne au début du 20e siècle. On la distingue par l'utilisation de processus théâtraux et dramatiques dans l'écriture chorégraphique d'une pièce. On pense surtout à Pina Bausch lorsqu'on aborde cette forme artistique.

DANSE CONCEPTUELLE : La danse conceptuelle met l'accent sur les idées et les concepts plutôt que sur la forme physique. Elle explore souvent des thèmes abstraits ou philosophiques à travers le mouvement.





Interprètes sur la photo: Marc-Antoine Auger, Guillaume Chapnick, Lea St-Pierre, Pierre Rodrigue Kwemi, Jacinthe Bellemare, Laurent Marion, Giverny Welsch, Eric Vega dans *Effet d'entraînement* du Collectif LABORARE / Photos: Josée Lecompte

C'EST QUOI, LA DANSE CONTEMPORAINE ?

Il existe un grand nombre de styles de danse (le *street dance*, les danses autochtones, le jazz, les danses classiques indiennes, la danse moderne, le ballet, le tango, les danses folkloriques, etc.), chacun portant une histoire singulière et une gestuelle spécifique qui le caractérisent. La danse contemporaine, quant à elle, est un type de danse en constante évolution où les chorégraphes et les danseur·ses cherchent à repousser les frontières de la discipline et expérimentent de nouvelles voies pour s'exprimer à travers le mouvement. Elle explore de nouveaux rapports à la musique et s'ouvre à la collaboration entre différentes disciplines artistiques, comme le théâtre, le cirque, les arts visuels et la technologie.

N'étant pas circonscrit·es par une seule façon de bouger ou un seul langage codé, les créateur·rices développent leur propre univers chorégraphique en s'appuyant sur leur vie ou leur **imaginaire**. Cette forme d'art laisse place à la **créativité** de l'artiste, lui permettant d'exprimer différentes idées, sensations, émotions, phénomènes et questionnements par le corps en mouvement.

QUELQUES ÉLÉMENTS QUI CARACTÉRISENT LA DANSE CONTEMPORAINE

L'EXPÉRIMENTATION : C'est procéder par essai et erreur, faire de la recherche, prendre des risques! L'expérimentation favorise le processus pour créer de nouvelles façons de bouger et de s'exprimer. Un peu comme les scientifiques, les artistes font de l'expérimentation.

LA RELATION À LA MUSIQUE : Nous avons tous l'habitude de danser sur le rythme, la mélodie ou les paroles d'une chanson. En danse contemporaine, on élargit cette définition de la musique en s'inspirant d'éléments sonores plus inhabituels, comme les ambiances sonores, les sons et les bruits de la vie quotidienne, la percussion corporelle, les mots parlés et même le silence!

L'IMPROVISATION : C'est la création spontanée de mouvements sans chorégraphie préalable. En d'autres mots, on invente la danse sur le moment, en réaction à la musique, à l'environnement ou aux autres danseur·ses. La danse contemporaine utilise souvent l'improvisation comme outil de création. Les danseur·ses jouent avec des consignes ouvertes qui laissent place à la spontanéité et à l'interprétation individuelle de chacun. Le spectacle peut être différent à chaque fois!

L'INTERDISCIPLINAIRE : La danse contemporaine se mélange souvent à différentes disciplines, comme le théâtre, la musique, le cirque, la photo, la vidéo, la technologie et l'art visuel. La rencontre entre ces disciplines multiplie les possibles et crée des œuvres riches.

L'ABSTRACTION : En danse, on retrouve rarement des narrations linéaires. À la place, les artistes utilisent des formes d'abstraction, c'est-à-dire la simplification ou transformation de la réalité par l'art. Ceci crée des représentations qui ne cherchent pas à reproduire fidèlement des objets ou des scènes mais qui crée des tableaux et des images qui ont des interprétations multiples. Le sens est créé par le spectateur·rice. Il n'y a donc pas de mauvaise interprétation!

LA COLLABORATION : La création d'une œuvre artistique ne se fait pas seule. À travers le processus de création, les chorégraphes et les interprètes collaborent avec des répétiteur·rices, dramaturges, conseiller·ères artistiques, éclairagistes, costumier·ères, concepteur·rices de son et encore plus! Cette réalité remet en question la notion romantique du génie artistique solitaire pour mettre en valeur une approche plus inclusive et coopérative de la création artistique.

LA DÉCONSTRUCTION DES NORMES : C'est de remettre en question les règles établies et les façons de faire traditionnelles. En gros, les artistes se permettent de dessiner en dehors des lignes. Ils et elles testent les limites de leur discipline pour remettre en questions les codes de la danse, mais aussi les normes sociales, culturelles, d'identité et de genre, utilisant l'imagination pour créer de nouveaux possibles.

L'HISTOIRE DE LA DANSE CONTEMPORAINE EN BREF

1 – Les premières influences de la danse contemporaine apparaissent au début du 20^e siècle avec les chorégraphes pionnières de danse moderne telles que Isadora Duncan, Loïe Fuller et Martha Graham. Ces artistes troquent les pointes pour des pieds nus et rejettent la rigidité de la danse classique pour imaginer une danse plus libre, qui explore **l'émotion**.

2 – Dans les années 1940 et 1950, une nouvelle vague d'artistes poursuit dans cette lancée, dont Alvin Ailey, chorégraphe visionnaire qui explore l'expressivité émotionnelle en apportant des éléments de sa culture afro-américaine. D'autres chorégraphes vont prendre une direction différente, en explorant une approche de la danse **conceptuelle et abstraite**, comme ce fut le cas de Maurice Béjart et Merce Cunningham. Ce dernier, en collaborant avec des pionniers de la musique concrète (John Cage) ou du pop art (Andy Warhol), reflète cette approche du mouvement en dialogue avec les autres arts de l'époque.

3 – Dans les années 1960 et 1970 des artistes tels que Trisha Brown, Yvonne Rainer et Steve Paxton forment un groupe qui s'appelle la Judson Church. Ensemble, ils et elles remettent en question les notions du spectacle, privilégiant des mouvements **minimalistes** et **performatifs**, et laissant beaucoup de place à des mouvements simples du quotidien comme marcher, courir, sauter, tourner, parler... L'improvisation et la collaboration interdisciplinaire sont des éléments importants pour ces artistes afin de laisser la place à la spontanéité, au jeu et à la performance.

4 – Depuis les années 1980, la danse contemporaine est marquée par des artistes qui investissent leurs **bagages culturels** personnels et qui sont reconnus pour leurs **approches interdisciplinaires**.

(Cunningham créait des chorégraphies en utilisant le hasard : il roulait des dés ou jouait à pile ou face avant chaque spectacle pour déterminer l'ordre des sections, le nombre d'interprètes et leurs rôles, les combinaisons de mouvements et la durée de la pièce, créant un spectacle différent à chaque soir. Les chorégraphes de cet époque s'intéressent à une danse qui ne suivait pas une narration définie, où le sens de l'œuvre est laissé à l'imagination du public.)

Plusieurs artistes explorent le croisement entre différentes disciplines des arts vivants. Par exemple, Pina Bausch, chorégraphe allemande, est reconnue comme la fondatrice de la danse-théâtre, qui unit la chorégraphie, la mise en scène, le texte, le geste dansé et la théâtralité pour créer des œuvres qui existent entre ces deux univers.

D'autres explorent la rencontre entre des styles de danse. Par exemple, la compagnie RUBBERBAND crée des œuvres qui empruntent des mouvements et codes du *street dance*, du ballet et de la danse contemporaine, créant ainsi une nouvelle esthétique.

Plus récemment, certains artistes innovent en danse contemporaine en créant des œuvres mettant en lumière des éléments de leur identité culturelle. Par exemple, Akram Khan, danseur et chorégraphe britannique d'origine bangladaise, est connu pour son mélange de danse contemporaine occidentale et de kathak, une forme de danse classique indienne.

La danse contemporaine continue de se transformer, repoussant les limites de la créativité et de l'expression corporelles jusqu'à aujourd'hui.

LIGNE DU TEMPS

- **1900-1930** Les débuts de la danse moderne : liberté et émotion
Isadora Duncan, Loïe Fuller, Martha Graham
- **1940-1950** Les premiers pas vers la danse contemporaine : abstraction et art conceptuel
Alvin Ailey, Merce Cunningham (John Cage et Andy Warhol), Maurice Béjart
- **1960-1980** L'expérimentation et l'avant-garde : performance et gestes quotidiens
Judson Church (Trisha Brown, Yvonne Rainer, Steve Paxton)
- **1980-aujourd'hui** La danse contemporaine se diversifie : rencontres interdisciplinaires
Pina Bausch, RUBBERBAND, Akram Khan

EN PARALLÈLE, AU QUÉBEC

1940-1950 Françoise Sullivan est pionnière du mouvement automatiste (forme d'expression spontanée) et de la danse contemporaine sur la scène artistique québécoise. Elle influence profondément les arts visuels et est signataire du *Refus Global*, un manifeste remettant en question les normes sociales et artistiques de l'époque.

1960-1970 Le Groupe de la Place Royale, fondé en 1966 par Jeanne Renaud et Françoise Riopelle, était un collectif artistique multidisciplinaire basé à Montréal. Pionnier de la danse contemporaine

au Canada, le groupe a fusionné les arts visuels, la musique et la danse pour créer des performances novatrices et expérimentales.

1970-1980 Les compagnies O Vertigo, Marie Chouinard, Jean-Pierre Perreault, La La La Human Steps (Édouard Lock) et Margie Gillis sont fondées et marquent la danse contemporaine au Québec.

DÉCOUVRIR LES MÉTIERS EN DANSE

En danse, le métier d'artiste est synonyme de collaboration et de travail d'équipe. Un spectacle de danse contemporaine ne se crée pas seul. C'est le fruit de plusieurs étapes de collaboration impliquant une grande équipe de personnes passionnées, chacune spécialisée dans son domaine. Les échanges entre tous les membres de l'équipe artistique est ce qui fait la richesse et la complexité d'un spectacle de danse.



Mathieu Hérard et Raphaëlle Renucci dans *Mon horoscope me trouve laide*
photo: Josée Lecompte

CHORÉGRAPHE : Les chorégraphes sont les créateur·rices qui imaginent et conçoivent les éléments chorégraphiques de l'œuvre scénique. Ils et elles choisissent les musiques, les décors et les costumes, dirigent les répétitions et collaborent souvent avec les danseur·ses pour donner vie à leur vision artistique.

INTERPRÈTE : Les interprètes sont les danseur·ses, qui traduisent les idées des chorégraphes en mouvement et qui donnent vie à la chorégraphie sur scène. Ils et elles passent de nombreuses heures en répétition pour rechercher et pratiquer les mouvements pour ensuite les interpréter devant le public. La collaboration est souvent une partie intégrante de ce processus, où les danseur·ses contribuent à façonner la pièce avec le ou la chorégraphe.

RÉPÉTITEUR·RICE : Les répétiteur·rices travaillent en étroite collaboration avec les chorégraphes et les interprètes pour peaufiner la chorégraphie, retravailler les sections plus difficiles et soutenir les artistes dans leurs démarches créatives.

CONCEPTEUR·RICE DE LUMIÈRE : Les concepteur·rices de lumière collaborent avec l'équipe artistique pour créer l'atmosphère visuelle de la performance. Ils utilisent l'éclairage pour créer des images ou renforcer la dramaturgie de la pièce.

COMPOSITEUR·RICE : Un peu comme les concepteur·rices de lumière, les compositeur·rices créent l'univers sonore du spectacle. Leur métier consiste à imaginer une musique qui accompagne le mouvement et aide à créer l'ambiance souhaitée.

COSTUMIER·ÈRE : Les costumier·ères créent les costumes portés par les danseur·ses sur scène. Ils et elles doivent tenir compte à la fois de l'esthétique de la pièce et de la fonctionnalité des costumes pour permettre aux danseur·ses de se déplacer confortablement.

QUELQUES PISTES POUR ENTRER EN RELATION AVEC LA DANSE CONTEMPORAINE

Puisque la danse contemporaine ne s'appuie pas sur la parole ou sur une narration linéaire comme nous avons l'habitude de retrouver dans un roman, au théâtre et au cinéma, il faut mobiliser d'autres outils et compétences pour entrer en lien avec une œuvre chorégraphique. Voici quelques pistes à expérimenter :

L' OBSERVATION : Souvent, un spectacle de danse nous fait voyager dans un univers créatif singulier, nouveau, surprenant et inconnu. La danse a tendance à raconter des histoires non linéaires qui passent d'abord par des images et par le ressenti. Il n'y a donc souvent pas une histoire précise à comprendre ; c'est plutôt à chaque spectateur·rice de créer un sens au spectacle qui leur appartient. Pour certain·es, cet aspect abstrait de la danse contemporaine peut nous faire vivre de l'inconfort, des questionnements et d'autres émotions « négatives ». Pour d'autres, la liberté d'interpréter librement une œuvre peut procurer un sentiment d'émerveillement, de curiosité et de grande joie. Toutes ces émotions font partie de l'aventure. Il faut simplement rester ouvert et se fier à notre sens de l'observation en se posant les questions suivantes :

- Qu'est-ce que l'on perçoit sur scène ?
- Quels éléments scéniques (décors, costumes, sons, lumières) voyons-nous ?
- Comment pourrions-nous décrire le mouvement ?

LES SENS : Contrairement au théâtre, la danse ne s'appuie pas sur les mots pour communiquer les idées mais fait plutôt appel à notre imaginaire et à nos sens. Lorsque nous sommes spectateur·rice d'un spectacle de danse, nous pouvons nous laisser

entrer en résonance avec les mouvements des danseur·ses sur scène, comme un écho. Nous pouvons donc nous poser les questions :

- Comment sommes-nous affecté·es par la musique, les sons, les images et les gestes dansés ?
- Qu'est-ce que cette danse nous fait ressentir ?
- Quelles émotions nous fait-elle vivre ? De quelles sensations particulières dans mon corps est-ce que les artistes sur scène me rendent-ielles conscient·e ?

LES RELATIONS : Les mouvements que nous voyons sur scène sont aussi mis en contexte à l'aide de différents éléments scéniques, comme la lumière, la musique, les costumes, le décor, la vidéo ou même le texte. Nous pouvons observer comment la danse entre en relation avec ces différents éléments pour créer un sens à ce qu'on voit. Parfois, ces éléments coexistent en harmonie mais parfois les créateur·rices choisissent de faire des combinaisons surprenantes, mettant en scène des idées contradictoires pour créer du conflit ou des contradictions dans l'œuvre ou sa compréhension. Cette incohérence d'éléments laisse place à plusieurs interprétations chez les spectateur·rices. La manière dont nous interprétons un spectacle de danse dépend beaucoup de nos références et expériences personnelles. Pour démystifier ce que nous voyons sur scène et créer du sens, nous pouvons nous poser les questions suivantes :

- À quoi ça me fait penser ?
- Quels éléments ou thématiques du spectacle résonnent avec moi ?
- Quels liens est-ce que je fais avec mes expériences personnelles et le monde qui m'entoure ?

LE CORPS EN MOUVEMENT : COMMENT LAISSER RÉSONNER LES GESTES DANSÉES

En danse, le corps est le médium par lequel les artistes s'expriment. Le corps communique de plusieurs façons afin d'exprimer des sensations, des idées et des états.

L'EMPATHIE KINESTHÉSIQUE : Lorsqu'on ressent dans notre corps le mouvement de l'autre. Tout le monde vit l'empathie kinesthésique. Par exemple, si tu observes quelqu'un qui saute en parachute, tes mains vont devenir moites et tu auras le sentiment de tomber dans le vide. Les danseur·ses s'entraînent à développer leur proprioception, ce qui leur permet d'être particulièrement conscient·es de leur corps, mouvements et sensations. Lorsqu'on observe de la danse, on peut donc se demander « Qu'est ce que cette danse bouge en moi ? »

LA FORME : En danse, on communique le fond par la forme. En d'autres mots, les artistes expriment leurs idées en créant des images avec leurs corps individuels et collectifs. Ces images peuvent être riches en symbolisme et en références. Elles peuvent nous faire penser à des situations, événements ou expériences que l'on reconnaît ou qu'on a déjà vécus. Bien que les gestes, images et éléments scéniques sont choisis par les artistes pour communiquer leur élan créatif, elles peuvent signifier différentes choses pour différentes personnes. Le sens, le symbolisme et les ressentis que tu vis en regardant un spectacle sont en lien avec tes expériences personnelles : il n'y a donc pas de mauvaise façon d'interpréter l'œuvre !

L'ÉTAT DE CORPS : La façon dont le corps est habité par une intention ou une émotion. Notre état émotionnel affecte toujours nos corps. Lorsqu'on vit une émotion, nos postures, notre visage, nos comportements, notre respiration, nos façons de faire et nos relations aux autres sont transformés. En danse, les artistes utilisent cette forme de communication non verbale pour créer des gestuelles et transmettre une charge émotionnelle aux spectateur·rices grâce à l'empathie kinesthésique.



ACTIVITÉ 1 : À LA DÉCOUVERTE DE LA DANSE CONTEMPORAINE !

OBJECTIFS :

- Se familiariser avec la danse contemporaine en lien avec son histoire
- Découvrir la diversité des approches et gestuelles en danse contemporaine
- Développer son appréciation de la danse

TEMPS REQUIS : 60 minutes.

MATÉRIEL : Ordinateur pour visionner les extraits vidéos, magazines, ciseaux, colle.

CONSIGNES :

1 – Divisez la classe en groupe de 5 personnes. Attribuez un extrait vidéo à chaque membre du groupe. Prenez 10 minutes pour visionner les extraits vidéo individuellement. Notez les observations et questionnements qui émergent. Quelques questions à garder en tête sont : Qu'observez-vous ? Qu'est-ce qui vous a rendu le/la plus curieux·se ? À quoi ça vous a fait pensé ? Quelles thématiques voyez-vous ? Est-ce que vous retrouvez des éléments de différentes disciplines artistiques (musique, théâtre, arts visuels) ? S'il y a des liens avec les concepts historiques et les éléments importants de la danse contemporaine, prenez-en note.

2 – Pendant 25 minutes, chaque élève crée un collage avec les magazines. Le collage doit représenter leur expérience de l'œuvre, s'inspirant des couleurs, formes, thématiques, ressentis, éléments scéniques et questionnements soulevés.

3 – Revenez en groupe de 5 personnes. Pour les 15 prochaines minutes, chaque élève présente l'œuvre qu'ils et elles ont visionnée en s'appuyant sur leur collage.

4 – Revenez en grand groupe et échangez par rapport à l'expérience à l'aide des pistes de réflexions ci-dessous (10 minutes) :

- Quelles sont les ressemblances et différences entre les extraits vidéo ?
- Comment avez-vous traduit ce que vous avez observé dans vos collages ?
- Avez-vous découvert des éléments de la danse contemporaine qui vous ont surpris ? Si oui, lesquels et pourquoi ?
- Quelles questions ont émergé en visionnant les extraits vidéo ?

LIENS VIDÉO :

[1: Les Indes galantes by J-P. Rameau : "Forêts paisibles" \(Sabine Devieilhe & Florian Sempey\)](#)

[2: William Forsythe - One flat thing reproduced 01/03](#)

[3: Yoann Bourgeois / CCN2 - Celui qui tombe](#)

[4: Dancing At Dusk - Pina Bausch in Senegal \(2:36 à 11:00\)](#)

[5: https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/avant-les-gens-mouraient?s](https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/avant-les-gens-mouraient?s)

ACTIVITÉ 2 : RESSENTIR, COMMUNIQUER ET INTERPRÉTER PAR LE GESTE

OBJECTIFS :

- Explorer le sens et symbolisme des gestes
- S'exprimer par le corps
- Apprécier la richesse de la diversité des interprétations

TEMPS REQUIS : 40 minutes.

MATÉRIEL ET BESOINS PARTICULIERS : Une liste de gestes imprimée et découpée par équipe, de l'espace pour bouger.

CONSIGNES :

1 – Divisez la classe en groupe de 4 personnes. Chaque personne dans le groupe pige 5 gestes de façon aléatoire. Les élèves ont 10 minutes pour pratiquer et mémoriser les gestes. Réfléchissez aux détails des mouvements et faites des décisions par rapport à la vitesse, la durée et la façon de l'exécuter. Pensez aux transitions d'un mouvement à l'autre.

2 – À tour de rôle, sans dire les tâches qu'ils et elles ont pigées, chaque personne performe leurs gestes devant son équipe. Elle doit répéter la phrase 2 fois avant de passer à la prochaine personne. Après chaque miniperformance, les membres de l'équipe ont 2 minutes pour répondre individuellement par écrit aux questions suivantes (20 minutes) :

- **Pour les spectateur·rices :** Qu'avez-vous ressenti ? Quelles images avez-vous perçues ? À quoi ça vous fait penser ?
- **Pour la personne qui a performé les gestes :** Qu'avez-vous ressenti en faisant ces gestes ? À quoi elles vous ont fait penser ?

3 – Ensemble, faites un tour de table et revisitez chacune des mini performances. En s'appuyant sur les notes prises pendant l'activité, chaque personne partage ses ressentis, les images évoquées et ses réflexions. Notez les différences et ressemblances entre les interprétations de chacun·e. (10 minutes)

4 – Revenez en grand groupe. Faites un retour sur l'activité à l'aide des questions suivantes (10 minutes) :

- Qu'est-ce que les gestes vous ont évoqué ?
- Comment les gestes ont-ils été communicateurs de sens ?
- Quelles ressemblances/différences avez-vous observées entre vos interprétations et celles de vos camarades de classe ?

LISTE DE GESTES POUR S'INSPIRER

Tape ton bureau avec un doigt à répétition avec impatience

Exprime une émotion avec le corps

Mets tes mains sur tes yeux

Fait une très grande expiration

Secoue tes deux bras par dessus la tête

Croise tes bras et serre-toi très fort

Retourne-toi rapidement pour regarder derrière toi

Monte sur la pointe des pieds et essaye de garder l'équilibre

Applaudis très lentement, allant de plus en plus vite

Replis-toi sur toi-même et couvre ta tête avec tes mains

Fais trois grands cercles avec le bras gauche

Balance-toi d'un côté et de l'autre

Imagine une musique que tu aimes : danse sur la musique

Monte lentement les bras par dessus la tête, les paumes vers le devant

Fais un grand bâillement avec le corps

Cours sur place

Ramasse quelque chose au sol et mets-le dans ta poche

Fais trois pas vers l'arrière

Fais un signe avec les mains

Exagère le mouvement de ton coeur qui bat

Gratte ta tête



ACTIVITÉ 3 : DANSER AVEC LABAN

OBJECTIFS :

- Découvrir différents éléments du geste dansé
- Développer son vocabulaire autour de la danse
- Mettre en œuvre sa pensée créative

TEMPS REQUIS : 30 minutes.

MATÉRIEL : Papier, crayon, espace pour bouger.

Mise en contexte : Rudolf Laban était un danseur, chorégraphe, pédagogue et théoricien allemand qui étudiait la danse au début des années 1900. À travers ses recherches, il a élaboré 5 notions qui nous aident à analyser et comprendre le corps en mouvement.

Le corps : Le corps est le point de départ de l'analyse du mouvement. On peut observer tout ce que fait le corps pour créer le mouvement, des postures ou des gestes ! Quelles parties du corps bougent ? Quel mouvement pouvons-nous voir ?

L'espace : L'espace est une dimension très importante de la danse. On peut analyser la direction que prend le mouvement (devant, derrière, en haut, en bas), où elle se situe dans l'espace, son ampleur et son déplacement.

L'énergie : L'énergie représente la dynamique d'un mouvement. En d'autres mots, c'est comment le mouvement est exécuté et quelle qualité de mouvement l'énergie dégage. Voici quelques exemples : fluide, élastique, saccadé, tendu, relâché, libre, doux, électrique, dynamique, contrôlé.

Le temps : Le temps définit comment le mouvement s'inscrit dans la durée et comprend les aspects tels que la vitesse, le rythme, la répétition, la pause et l'accélération. Le temps est essentiel pour comprendre comment un mouvement entre en relation avec la musique ou d'autres éléments temporels.

Les relations : Les relations concernent la façon dont le corps interagit avec d'autres corps ou éléments dans l'espace. On peut analyser avec qui/quoi la personne danse et comment elle entre en relation. Parfois, elle est en lien avec une autre personne, un objet, un son, l'espace. Il y a plusieurs façons d'entrer en relation. Par exemple : le toucher, le regard, la présence, le mouvement, sa position dans l'espace.

CONSIGNES :

1 – Divisez la classe en équipe de deux. À l'aide des 5 notions de Laban, chaque groupe aura 15 minutes pour imaginer une série de 5 mouvements simples. Chaque mouvement doit prendre en considération chaque notion (le corps, l'espace, l'énergie, le temps, les relations) et être écrit dans le gabarit trouvé ci-dessous.

EXEMPLE :

| MOUVEMENT 1 |
|---|
| Corps : l'épaule droite |
| Espace : grand cercle |
| Énergie : saccadé |
| Temps : Lent au début mais accélère à la fin |
| Relation : De dos aux spectateurs |

2 – Chaque groupe échange sa fiche avec un autre groupe. Ils et elles auront ensuite 10 minutes pour essayer d'interpréter et mémoriser la chorégraphie inventée par leurs collègues de classe.

3 – Les deux équipes reviennent ensemble. À tour de rôle, ils et elles performant la chorégraphie pratiquée. (10 minutes)

4 – De retour en grand groupe, échangez sur les questions suivantes :

- Est-ce que la chorégraphie a été interprétée comme tu avais imaginé ?
- Quels outils avez vous utilisés pour traduire la chorégraphie écrite en mouvement dansé ?
- En tant qu'observateur·rice, qu'est-ce que la phrase dansée vous a évoqué ?

GABARIT :

| MOUVEMENT 1 | MOUVEMENT 2 | MOUVEMENT 3 |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| Corps : | Corps : | Corps : |
| Espace : | Espace : | Espace : |
| Énergie : | Énergie : | Énergie : |
| Temps : | Temps : | Temps : |
| Relation : | Relation : | Relation : |

| MOUVEMENT 4 | MOUVEMENT 5 |
|-------------------|-------------------|
| Corps : | Corps : |
| Espace : | Espace : |
| Énergie : | Énergie : |
| Temps : | Temps : |
| Relation : | Relation : |

CLÉS À RETENIR POUR VOTRE SORTIE SCOLAIRE DANSÉE

- La danse ne suit pas une narration linéaire (début, milieu, fin). Elle fait travailler notre imaginaire !
- Il n'y a pas une seule bonne façon d'interpréter une pièce. La lecture d'une œuvre dansée se fait à partir de votre point de vue subjectif. La multiplicité des interprétations est la richesse de cette forme d'art.
- Il n'y a rien à « comprendre ». Plutôt, la danse se vit ! Laissez-vous emporter par vos sens. Que percevez-vous ? Qu'est-ce qui attire votre attention ? Quels gestes, mouvements, sons, décors, costumes, observez-vous ? Quelles émotions, sensations ou souvenirs surviennent en regardant le spectacle ? Qu'est-ce que l'œuvre te *fait* ? Tu n'as pas besoin de « comprendre » ce qui se passe sur scène pour l'apprécier !
- En tant que spectateur·rices, vous avez un rôle actif. Un spectacle, c'est un échange entre les artistes et le public. Restez ouvert·es à l'expérience et offrez vous l'opportunité de vivre pleinement le spectacle.

QUELQUES PISTES DE DISCUSSION

- Pour vous, qu'est-ce que la danse ?
- Quel(s) style(s) de danse vous inspire(nt) le plus ?
- Qu'est-ce qui pique votre curiosité dans la danse (contemporaine) ?
- Est-ce que la danse fait partie de votre vie ? Comment ? Quelles expériences avez-vous en lien avec la danse ?
- Pourquoi danser ?
- Selon vous, qu'est-ce que la danse permet d'exprimer ?
- Quel rôle joue la musique dans la danse ? Est-ce qu'on peut danser sans musique ?
- Comment vous sentez-vous lorsque vous regardez de la danse ?
- Quelles questions vous viennent à l'esprit lorsque vous vous retrouvez face à la danse ?



CRÉDITS :

RÉDACTION ET RECHERCHE : Cara Roy

CONCEPTION DES ACTIVITÉS : Cara Roy

RÉVISION : Laurane Van Branteghem, Marco Pronovost et Morgane Guillou

RÉVISION LINGUISTIQUE : Sylvain Verstricht

PRODUCTION : Tangente

