

# ICONIC + MON HOROSCOPE ME TROUVE LAIDE

GUIDE DU SPECTACLE  
REPRÉSENTATION DÉCONTRACTÉE  
LE DIMANCHE 21 JANVIER 2024



Karin Hazle, JorDen Tyson, Meg Ohsada, Alicia Morrison, Kathy M. Austin dans la pièce *Iconic* © Pipehouse



Raphaëlle Renucci et Mathieu Hérard dans la pièce *Mon horoscope me trouve laide*

© Josée Lecompte

Tangente est fière d'offrir une représentation qui est accessible à tous les individus, quelles que soient leurs capacités, ainsi qu'aux individus atteints de troubles anxieux ou à ceux qui ne sont tout simplement pas confortables avec les conventions d'une salle de spectacle traditionnelle.

Pour mieux accueillir les personnes avec des besoins spécifiques, lors de cette représentation décontractée, notre salle propose une approche plus tolérante envers le bruit, les mouvements et les déplacements. Il sera donc possible – et bienvenu ! – de s'exprimer, réagir, bouger pendant les représentations.



## Quelle est la durée du spectacle ?

Le spectacle commence à 16h le dimanche 21 janvier.

Le spectacle dure 1h40 en tout. Les portes ouvrent 20 minutes avant le début du spectacle.

- Première œuvre, *Iconic* : durée de 35 minutes
- Entracte de 20 minutes après la première œuvre. Le public est invité à rester dans la salle ou à sortir au besoin.
- Deuxième œuvre, *Mon horoscope me trouve laide* : durée de 30 minutes

Une fois dans la salle, vous remarquerez qu'il y a des numéros sur les sièges. Le placement dans la salle est libre, vous n'avez donc pas à tenir compte des numéros sur les sièges.

Pendant le spectacle, un ou une placière est assise près de la porte par laquelle vous êtes entré. Un deuxième placier sera en haut des marches, au fond, à côté de la régie. Vous pouvez les solliciter tout au long du spectacle si vous avez besoin de quoi que ce soit.



## Comment avons-nous adapté le lieu ?

Pour rendre le spectacle plus accessible, nous avons fait quelques ajustements au lieu.

- Une annonce est faite et des explications sont données au début du spectacle.
- Les éclairages sont tamisés dans la salle tout au long de la représentation.
- Les portes de la salle restent ouvertes en tout temps.
- Le volume sonore est diminué pendant les représentations et des bouchons sont disponibles au café-bar.
- Le public peut bouger, se déplacer et parler en tout temps.
- Le public peut rester dans la salle ou la quitter pendant l'entracte de 20 minutes.
- L'éclairage ne comprend pas de stroboscope ou de flash.
- Les retardataires sont admis en tout temps.
- Plus de personnel est présent pour porter assistance.
- Un espace calme, disponible tout au long de la représentation, est aménagé dans la coursive.
- De la musique calme joue dans le café-bar avant et après le spectacle.
- Une audiodescription artistique fait partie de la pièce *Iconic* en anglais. Une traduction en français, en gros caractères, est disponible pour les accompagnateurs ou accompagnatrices des personnes malvoyantes ou aveugles.

## ESPACE CALME

Si vous avez besoin d'une pause durant le spectacle, vous pouvez vous rendre dans l'espace calme. Cet espace est situé dans la coursive. Vous y trouverez :

- des tables et des crayons à disposition pour faire des coloriages
- des coussins et poufs poires (*beanbags*) pour vous reposer
- différents objets de manipulation pour décompresser
- des collations gratuites disponibles dans le café-bar.



## Iconic (35 minutes)

### AU SUJET DU SPECTACLE

*Iconic* est une pièce de danse créée par 5 artistes en situation de handicap de la troupe du National accessArts Centre à Calgary. Il y a des solos, des duos et des sections de groupe. À travers le mouvement, les arts visuels, le son et la conversation, *Iconic* explore les concepts de l'amour, de la perte, de l'indépendance, des relations et des alter ego. Les artistes s'inspirent des techniques d'improvisation lors de leurs performances.



Alicia Morrison

© Cassandra Ng



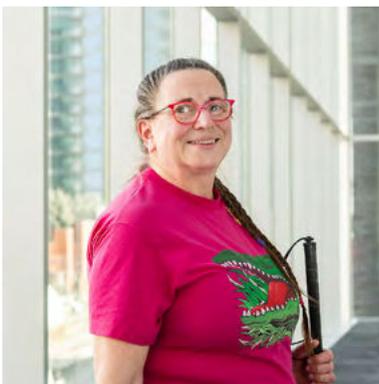
Hank « Dommix » Round

© Cassandra Ng



James Silcock

© Cassandra Ng



Kathy M. Austin

© Cassandra Ng



Meg Ohsada

© Cassandra Ng

## LISTE DES ARTISTES PRÉSENTS SUR SCÈNE

- **Alicia Morrison**, chorégraphe et interprète
- **Hank «Dommix» Round**, chorégraphe et interprète
- **James Silcock**, chorégraphe et interprète
- **Kathy M. Austin**, chorégraphe et interprète
- **Meg Oshada**, chorégraphe et interprète

## ÉQUIPE DU SPECTACLE

- **Ashley Brodeur**, gestionnaire, soutien artistique et aux répétitions
- **Chawna Exner**, soutien aux répétitions
- **Cassiopeia Holmes**, traductrice technique

## ÉLÉMENTS À PRENDRE EN CONSIDÉRATION

Une audiodescription artistique fait partie de la pièce *Iconic* uniquement en anglais. Une traduction en français en gros caractères est disponible pour les accompagnateurs ou accompagnatrices des personnes malvoyantes ou aveugles.

## EFFETS SONORES

- Musique
- Voix parlée en anglais

## EFFETS VISUELS

- Projection du texte sur le mur du fond de scène



## Mon horoscope me trouve laide (30 minutes)

### AU SUJET DU SPECTACLE

Hommage au *lip-sync*, *Mon horoscope me trouve laide* explore l'absurdité et la poésie de se servir de la voix d'une autre personne. Tout est possible avec la magie du doublage : caricaturer les traits d'autrui, prendre de l'assurance en portant une parole extérieure, se transformer en utilisant une texture qui n'est pas la nôtre. À travers cette parodie de prime abord artificielle, ce duo expose nos quotidiens gavés de références populaires.



Mathieu Hérard

© Josée Lecompte



Raphaëlle Renucci

© Stéphanie Brochard

## LISTE DES ARTISTES PRÉSENTS SUR SCÈNE

- **Mathieu Hérard**, chorégraphe et interprète
- **Raphaëlle Renucci**, interprète et collaboratrice à la création

## ÉQUIPE DU SPECTACLE

- **Manon Pocq Saint Joan**, conceptrice d'éclairage

## EFFETS SONORES

- Voix chantées des interprètes
- Interpellations du public
- Son de voix élevé à l'occasion
- Musiques populaires en français et en anglais

## EFFETS VISUELS

- Large projection vidéo
- Contact visuel avec le public
- Utilisation d'effets lumineux
- Fumée

## QUAND LE SPECTACLE EST FINI

À la fin du spectacle, il risque d'y avoir beaucoup de personnes dans le café-bar, car tout le monde peut sortir en même temps. Vous pouvez attendre que le monde sorte de la salle avant de quitter les lieux. N'hésitez pas à solliciter les placiers et placières pour vous indiquer le chemin.



## L'ÉQUIPE DE TANGENTE



**Stéphane Labbé**  
Directeur général et Commissaire  
aux projets internationaux



**Jaleesa Coligny**  
Commissaire



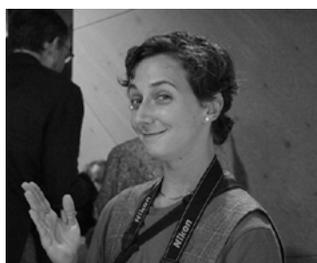
**Marco Pronovost**  
Commissaire



**Laurane  
Van Branteghem**  
Commissaire et Responsable  
de la programmation



**Sylvain Verstricht**  
Directeur des communications



**Laurence Rosset**  
Coordonnatrice des  
communications et Gestionnaire  
des réseaux sociaux



**Julie Deschênes**  
Directrice générale adjointe  
et de production



**Martin Bisson**  
Directeur technique responsable  
des infrastructures et des  
locations



**France St-Jean**  
Gérante de salle



**Richard Houle**  
Directeur technique



**Samantha Doiron**  
Assistante à la direction  
technique et Régisseuse



**Etelle Brabant**  
Assistante à la direction  
technique et Régisseuse



**Pier DuFour**  
Directeur administratif



**Morgane Guillou**  
Coordonnatrice de la médiation  
culturelle et Assistante à la  
direction générale



**Jeremy Saya**  
Responsable de la billetterie



**Johanna Simon**  
Assistante à la billetterie



**Toute l'équipe de Tangente vous souhaite  
une belle visite et un bon spectacle !**

Pour toutes questions ou commentaires,  
n'hésitez pas à appeler la billetterie au 514-525-1500  
ou écrire à [billetterie@tangentedanse.ca](mailto:billetterie@tangentedanse.ca).

