**FORMULAIRE – LABdiff 2024-2025**

***APPLICATION FORM* – LABdiff 2024-2025**

Date limite de dépôt : 22 octobre 2023 à minuit

*Deadline: October 22, 2023, at midnight*

**Descriptif** :

Accueillant six artistes, la programmation des LABdiff 2024-2025 donnent l’opportunité d’explorer, d’expérimenter une idée artistique et de la partager lors d’une présentation publique conviviale. Tangente offre alors sa salle de spectacle, l’Espace Vert, durant trois semaines non consécutives, ainsi qu’un soutien financier, technique et de médiation.

Si vous préférez, il est possible de répondre aux questions 8,9,10,11,12 et 18 via un enregistrement vidéo de 10 minutes maximum, à joindre au formulaire.– *If you prefer, you can answer questions 8,9,10,11,12, and 18 with a video recording of no more than 10 minutes attached to this form.*

1) Nom(s) du, de la ou des responsables du projet – *Name(s) of the person(s) responsible for the project*

2) Pronoms – *Pronouns*

3) Nom de la compagnie ou du collectif, s’il y a lieu – *Name of company or collective, if applicable*

4) Adresse postale – *Address*

5) Téléphone – *Phone number*

6) Courriel – *Email*

7) Site Internet, s’il y a lieu – *Website, if applicable*

8) Présentez-vous. (200 mots) – *Present yourself. (200 words)*

9) Pourquoi voulez-vous travailler avec Tangente dans le cadre de cet accompagnement ? Soyez spécifiques, s’il vous plaît. (200 mots) – *Why have you chosen Tangente’s support for your work? Please be specific. (200 words)*

10) Présentez votre sujet de recherche et le travail que vous voulez mener lors de ce laboratoire. (400 mots maximum) – *Present your research subject and the work you want to develop during the LABdiff. (no more than 400 words)*

11) Comment s’incarne dans le corps la proposition énoncée ? (250 mots) – *How will the proposition be embodied? (250 words)*

12) Lors de la rencontre avec le public lors du partage de processus, quel type d’échange, de dialogue souhaitez-vous entreprendre pour nourrir votre cheminement ? (200 mots) – *As part of the presentation of your process, what type of exchange, of dialogue do you wish to foster with the audience to feed your development? (200 words)*

13) La deuxième semaine consiste en une résidence permettant d’explorer un élément technique (son, vidéo, lumière, scénographie, etc.). Précisez ce que vous aimeriez explorer. – *The second week being a technical residency, what would you like to try out on a technical level?*

14) Décrivez votre projet en une phrase. (30 mots) – *Describe your project in one sentence. (30 words)*

15) Liens Vimeo ou YouTube du projet (Assurez-vous de bien cerner les moments pertinents dans la ou les vidéos soumises. Nous demandons 10 min. de contenu à visionner maximum.) – *Relevant Vimeo or YouTube links (Make sure to highlight the most relevant sequences in your video(s). We ask that you submit a maximum of 10 minutes of content.)*

16) Participant·es : liste des artistes, interprètes et concepteur·rices (même si provisoire) – *List of artists, dancers, and designers involved (even if provisional)*

17) Biographies des participant·es au projet (150 mots maximum chacune) – *Biographies of the choreographer(s) and designer(s) (no more than 150 words each)*

18) Nommez vos indisponibilités majeures entre septembre 2024 et juin 2025. – *List when you are unavailable between September 2024 and June 2025.*

19) Vos engagements de diffusion concernant cette œuvre et autres projets pour la saison 2024-2025, si existants – *Prior presentation commitments for this and other projects during the 2024-2025 season, if any*