

ÉCOLE DE
DANSE
CONTEMPORAINE
DE MONTRÉAL

ED
CM
CA

WEBDIFFUSION

20-21 mai 2021 - 19 h • **En direct**

23-30 mai 2021 • **En reprise**



LES DANSES À DEUX TEMPS

SPECTACLE
DES ÉTUDIANT.ES
DE 1^{er} ET 2^e ANNÉES

DIRECTION ARTISTIQUE
LUCIE BOISSINOT

**CHORÉGRAPHIES
ORIGINALES**

HÉLÈNE REMOUÉ
MANUEL ROQUE
JESSICA SERLI

PARTENAIRE DE PRÉSENTATION :

Culture
et Communications
Québec



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



CÉGEP DU
VIEUX MONTRÉAL

KINATEX
SPORTS PHÉTO

adésaq

ELIA

Tangente



Photo: Julie Artacho

MOTS DE LA DIRECTION

Bonsoir cher public de la danse,

En me penchant sur cette nouvelle page blanche, un quinzième mois de mai dans mes fonctions de directrice artistique et des études (!), je me rends compte avec force que cette troisième session sous le signe de la pandémie s'est bel et bien déroulée, malgré un contexte complexe. Quelques trente-quatre artistes en danse ont répondu à notre appel, se succédant auprès des cinquante-deux danseurs en formation professionnelle. Dans le contexte actuel, ce constat m'émerveille. Je tiens à remercier chacune et chacun de ces artistes non seulement pour leur immense apport mais également pour avoir composé si dignement avec des horaires atypiques. Il en va de même pour toutes les équipes entourant les activités de l'École. Ce soir, nous sommes ensemble bien qu'éloignés, et nous pourrions vibrer d'instantanés partagés, ce qui constitue selon moi un miracle en ces jours.

Les chorégraphes Hélène Remoué, Manuel Roque et Jessica Serli ont dû prendre en compte bien des limitations dans leurs élans de création, donnant lieu à des créations en lien avec leur époque: distancées, masquées et sans contacts épidermiques. On pourrait croire que cela est triste, cependant je constate que de beaux mondes sont issus de cet a priori.

Les danseurs sont tous solitude, tous COVID-pas COVID. Ils sont ensemble parce que semblables. Ils sont semblables parce qu'empreints des mêmes contraintes. Ce qui se passe dans l'instant est si important pour eux qu'ils nous captivent au sein d'univers parallèles. On est hors du temps et cela fait un bien fou. On réfléchit autrement, on rêve, on s'en sort!

Bonne soirée de danse,

Lucie Boissinot

Lucie Boissinot

Directrice artistique et des études

PROGRAMME DE LA SOIRÉE

GRAND CANYON

MANUEL ROQUE

En collaboration avec les interprètes et la répétitrice

Grand Canyon n'est pas un show fini, ni un show poli. C'est d'abord un processus, une étude, sur trois notions un peu déboussolées par la pandémie: nos perceptions du temps, de l'espace et de l'enracinement. Les interprètes y jonglent avec la géométrie, la musicalité, la verticalité, le poids, la durée etc. Derrière chaque geste se dissimule une identité, une sincérité, une impulsion, un amas de poésie, d'énergie, une singularité.

Il s'agit d'une humble tentative d'esquisser des réponses à ces questions:

Comment mettre son univers en dialogue avec l'autre?

Comment expérimenter et sonder la fragilité de l'instant présent tout en livrant un récit à la fois personnel et collectif?

C'est enfin, un peu en secret, une forme de résistance.

Répétitrice Anne Le Beau

Musique Manuel Roque

Éclairages Tim Rodrigues

Costumes Fany Mc Crae

Interprètes Meihan Carrier-Brisson, Maéva Cochon, Clémence Dinard, Nolwenn Duhaut, Aurélie-Ann Figaro, Benjamin Harvey, Nils Levazeux, Marianne Murphy, Isabelle Sue Pilette, Valentine Rousseau, Jérôme Zerges

PAUSE

LOCH NESS

HÉLÈNE REMOUÉ

À travers une histoire légendaire, *Loch Ness* fait l'exploration de l'univers des abysses. Incarnant l'immensité et l'instabilité des courants profonds, les interprètes oscillent entre ondulation, suspension et accélération dans d'inlassables mouvements. Face à une inévitable trajectoire en boucle, le rugissement profond des corps tente de trouver la force viscérale d'émerger.

Répétitrice Emmanuelle Bourassa-Beaudoin

Musique *Trinity* d'Asmar, arrangement musical de Joël Lavoie | *Caisson* – Loscil | *Jupiter & Jaguar* – Blond:ish

Éclairages Tim Rodrigues

Costumes Ximena Pinilla

Interprètes Méanne Belisle, Gabrielle Boudreau, Laura Brisson, Alec Charbonneau, Sphynx Church, Meggie Cloutier-Hamel, Émile De Vasconcelos-Taillefer, Coralie Fortier, Camille Huang, Sara Kurz-Martin, Mya Métellus

Remerciements Un remerciement chaleureux pour l'École de danse contemporaine de Montréal et à toute l'équipe de production. Un remerciement spécial pour Joël Lavoie et sa touche ténébreuse. Un immense merci à tous les interprètes et à Emmanuelle Bourassa-Beaudoin pour votre amour de la danse.

PAUSE

LA SCALA

JESSICA SERLI

En collaboration avec les interprètes

Théâtre de nos symphonies, *La Scala* se permet l'exubérance, le grandiose en une succession rapide d'événements; une tentative d'éclat où le corps se fait opéra. Les mélodies sinueuses et introspectives, les montées en puissance passionnées et les rythmes hypnotisants de nos complexités s'entrelacent pour former un périple chorégraphique à la fois chic, déjanté, retenu et décalé.

Aujourd'hui, ensemble, nous nous sommes dit : « *Ne gardons pas nos voix dans le silence, notre couleur dans l'ombre. Le monde en a besoin.* »

Répétitrice Anne Le Beau

Musique *Conversation X* – Georges Aperghis | *Va, Pensiero*, extrait de *Nabucco* – Giuseppe Verdi | *Remembrance* – Caleb Burhans et Yuki Numata Resnick | *Gage* et *The Devil's Punch Bowl* – Jeremy Greenspan & Borys, remix d'Antoine Berthiaume

Arrangements sonores Antoine Berthiaume

Éclairages Tim Rodrigues

Costumes Ève-Lyne Dallaire

Interprètes André Abat-Roy, Chanel Cheiban, Mara Dupas, Anna Duverne, Rony Joaquin Figueroa, Débora Huynh, Nûr Khatir, Marianne Lataillade, Carlos-Alexis Mendoza, Jérôme Tremblay-Lanthier, Zoé Uliana – (Aliénor Chamoux, absente)

Remerciements Audrey Bergeron, Anne Le Beau, Ève-Lyne Dallaire, Timothy Rodrigues, Israël Charney, Marilène Bastien, Antoine Berthiaume

RÉVÉLER
L'INTERPRÈTE
CRÉATEUR

E D
C M
C A

FORMATION
PROFESSIONNELLE
EN DANSE
CONTEMPORAINE

PAR VIDÉO AVANT LE 21 JANVIER
OU À MONTRÉAL, 4-5-6 FÉVRIER

AUDITION
2022



PHOTO: Julie Artacho • INTERPRÈTE: Camille Huang

DANSE DANSE

SYLVAIN ÉMARD
DANSE
Rhapsodie

DÉVOILEMENT DE LA SAISON 2021\22

SEPTEMBRE 2021

DANSEDANSE.CA  

 PlacedesArts.com

Photo © LePetitRusse. Interprètes Sophie Breton, Félix Cossette, Sébastien Cossette-Masse, Marilyne Cyr, Marie-Michelle Darveau, Kimberley De Jong, Sara Hanley, Kyra Jean Green, Jee Lam, Christopher LaPlante, Louis-Elyan Martin, Alexandre Morin, Nicolas Patry, James Phillips, François Richard, Camille Trudel-Vigeant.

BIOGRAPHIES

JESSICA SERLI

Diplômée de l'École de danse contemporaine de Montréal en 2005, Jessica Serli est active dans le milieu montréalais de la danse contemporaine à titre d'interprète, chorégraphe et directrice des répétitions. On a pu la voir au sein de nombreux projets chorégraphiques dirigés notamment par Line Nault, Créations Estelle Claretton, Human Playground, Bouge de là, Danse Carpe Diem, Audrey Bergeron, Amélie Rajotte, Normand Marcy, Jacques Poulin-Denis et Andrew Turner. Parallèlement à sa carrière d'interprète, elle agit en qualité de conseillère et directrice des répétitions auprès d'Annie Gagnon, Les Archipels, Bourask, Élian Mata, Esther Rousseau-Morin & Sylvain Lafortune et Alan Lake Factori(e). À titre de chorégraphe, elle a signé *-40 Degrés* (2005), *Entre-Deux* (2008), *La Fièvre* (2013), *Petite Faille* (2015), *Faille : deux corps sur le comptoir* (Tangente 2016, Offta 2017, Réseau Accès Culture 2018) et *Cesca* (Osez solo 2020/Danse K par K). Son travail chorégraphique explore la relation des sensations nerveuses et viscérales à la configuration du corps et du mouvement. Elle tente de creuser le corps habité, de le montrer lorsqu'il est dépassé par une force qui l'anime et le secoue. L'identité, l'expression retenue, la transformation, l'hyperactivité sont les thèmes qui composent ses créations et sa pratique. Depuis février 2020, Jessica est artiste invitée auprès de Les Muses: Centre des arts de la scène et y enseigne le cours de processus chorégraphique.

HÉLÈNE REMOUÉ

Originaire de France, Hélène Remoué a commencé la danse très jeune en touchant à plusieurs styles. Elle est admise au Conservatoire de Bordeaux, puis de Paris en 2009 où elle se spécialise en danse contemporaine, avant de partir outre-Atlantique en 2011 afin de se perfectionner à l'École de danse contemporaine de Montréal (EDCM). Diplômée en 2014, elle s'adonne ensuite à la chorégraphie avec *It Will Take Women* (Sherbrooke 2016), *Collision* (laboratoire de création Fly 2017) présentée au festival Vue sur la relève (2018) et au Centre National de la Danse / Camping à Pantin (France, 2018), ainsi que *Sans rien forcer*, coup de cœur du festival ZH (2019) et actuellement en recréation. Ses chorégraphies sondent les innombrables variations d'intensité du corps pour y révéler les pulsions, les frustrations comme les contradictions de l'être. Parallèlement, elle enseigne la danse pour tous les âges de la vie tout en poursuivant une certification en enseignement de la danse à l'EDCM.

MANUEL ROQUE

Parallèlement à une carrière d'interprète exaltante et hétéroclite (Cie Marie Chouinard, Dominique Porte, Peter James, Sylvain Emard, Paul André Fortier, Daniel Léveillé...), Manuel Roque se fait chorégraphe de courtes formes (*Brendon et Brenda*, 2002 ; *Ô mon bateau*, 2004) avant de créer et danser *RAW-me* (2010), solo qui recevra de nombreux prix au festival Vue sur la Relève et au OFFTA. Suivra le duo de facture plus danse-théâtre, *Ne meurs pas tout de suite*, on nous regarde créé et interprété avec Lucie Vigneault. Il fonde la compagnie Manuel Roque en 2013 et crée le projet *In Situ* pour l'espace public de la Place-des-Arts de Montréal en 2014. Le solo *Data* (2014), s'intéressant à la mutation de la matière, sera diffusé à l'Usine C, puis repris au FTA 2015, au June Event Festival (Paris) et en tournée internationale. En 2015, en plus de sa participation au projet européen Migrant Bodies où il crée *Matière Noire*, il chorégraphie *Aurora* pour les finissants de l'École de danse contemporaine de Montréal, puis *4-OR* qui est présenté à Montréal par Tangente et Parcours Danse. Sa dernière création, le solo *bang bang*, voit le jour à Lyon en 2017, puis au FTA 2017, et remporte la même année les prix de la meilleure œuvre chorégraphique ainsi que celui d'interprétation aux Prix de la Danse de Montréal. Son univers créatif s'intéresse au métissage des langages contemporains et met en danse une virtuosité kinesthésique jumelée à un questionnement polymorphe sur la condition humaine contemporaine.

ÉCOLE DE DANSE CONTEMPORAINE DE MONTRÉAL

Spécialisée dans la formation des interprètes en danse contemporaine, l'École de danse contemporaine de Montréal (EDCM) se positionne comme un centre d'excellence dans le milieu des arts de la scène au Canada. Reconnue pour l'avant-gardisme et la rigueur de son enseignement, l'EDCM se veut un terreau fertile pour la recherche et le développement artistique ainsi que l'émergence de nouveaux courants. Depuis sa fondation en 1981, elle a formé plus de 350 danseurs interprètes professionnels qui s'illustrent sur les scènes nationale et internationale. L'EDCM est un établissement d'enseignement affilié au cégep du Vieux Montréal, accrédité par le ministère de l'Éducation et de l'enseignement supérieur du Québec et soutenu par Patrimoine canadien.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Sophie Émond, **présidente**
Patricia Hanigan, **vice-présidente**
Maude Galarneau, **secrétaire**
Daniel Denis, **trésorier**
Lucie Boissinot, **administratrice**
Yves-Alexandre Comeau, **administrateur**
Lisa de Wilde, **administratrice**
Martin Galarneau, **administrateur**
Florence Girod, **administratrice**
Caroline Ohrt, **administratrice**
Yves Rocray, **administrateur**

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Yves Rocray, directeur général
Lucie Boissinot, directrice artistique et des études
Soraya Ould Ali, directrice administration et finances
Amélia Desjacques, directrice des communications
Geneviève Ethier, bibliothécaire et responsable de la médiathèque
Karine Lelacheur-Titley, coordonnatrice des services pédagogiques
Mélicha Lauzon-Carrière, coordonnatrice des services à la communauté
Julia Zyryanova, technicienne en comptabilité

Josée Carrière, Jean-François Proulx, agents à la clientèle
Ginette Vigneault, comptable
Andrew Murchison, intervenant social

CORPS PROFESSORAL HIVER 2021

Ivanie Aubin-Malo, Marie Béland, Sarah Bild, Marc Boivin, Emmanuelle Bourassa-Beaudoin, Stacey Désilier, Véronique Giasson, Marianne Gignac-Girard, Andrew Harwood, Nicolas Labelle, Marie-Ève Lafontaine, Laurie-Anne Langis, Anne Le Beau, Pierre Lecours, Valérie Lessard, Morgane Le Tiec, Bernard Martin, Alexandre Morin, Danny Morissette, Nicolas Patry, Andrea Peña, Isabelle Poirier, Sébastien Provencher, Linda Rabin, Hélène Remoué, Manuel Roque, Myriam Saad, Jessica Serli, Melina Stinson, Heidi Strauss, Andrew Turner, James Viveiros

MUSICIENS

Patrick Conan, Thom Gossage, Iohann Laliberté, Miguel Medina

FORMATEURS

Élise Bergeron, Hélène Remoué

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Direction artistique: Lucie Boissinot
Direction de production: Nicolas Labelle
Conception et régie des éclairages: Tim Rodrigues
Régie de son: David Babin
Bande sonore: Joel Lavoie
Costumes: Fany Mc Crae, Ève-Lyne Dallaire, Ximena Pinilla
Assistance à la production et régie de plateau: Alexia Martel
Assistance au maquillage: Suzanne Trépanier
Responsable du costumier: Jonathan Saucier
Réalisation vidéo, webdiffusion: Productions Agile
Design graphique: Stefani Paquin
Photo de l'affiche: Maxime Côté
Interprète sur l'affiche: Aurélie Ann Figaro

CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT

Banque Nationale
Banque Scotia
BMO Groupe Financier
Canadien National
PowerCorp