

ÉCOLE DE
DANSE
CONTEMPORAINE
DE MONTRÉAL

ED
CM
CA

WEBDIFFUSION

17-18 déc. 2020 - 19 H • En direct
20-22 déc. 2020 • En reprise

CRU D'AUTOMNE

SPECTACLE DES
ÉTUDIANT.ES DE
3^e ANNÉE

DIRECTION ARTISTIQUE
LUCIE BOISSINOT

CHORÉGRAPHIES
ORIGINALES

CHARLES BRECARD

RILEY SIMS

JAMES VIVEIROS

Culture
et Communications
Québec



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



CÉGEP DU
VIEUX MONTRÉAL



adésaq

ELIA

Tangente

PARTENAIRE DE PRÉSENTATION:



Photo: Julie Artacho

Bienvenue cher et précieux public de la danse,

Quel bonheur et quel chemin parcouru pour fouler la scène ce soir !

Nous réalisons toujours avec force combien les années vécues à l'École sont importantes et déterminantes pour les jeunes interprètes en formation; elles représentent un sérieux investissement vers la réalisation d'un projet de vie. C'est au cœur de notre mission et c'est ce qui nous a poussé à travailler avec conviction, à la recherche de solutions concrètes permettant la poursuite de la pratique en studio. Il nous semblait impératif, malgré la crise, d'imaginer et de mettre en chantier des projets qui dynamisent les individus et la communauté de l'EDCM. Or, depuis août, nous nous réjouissons au quotidien de ressentir la vie, fiers que dans nos studios, l'action, l'art, la création, l'âme soient maintenus en vie.

Tous invités à prendre le chemin de la résilience, nous avons continué à élaborer des projets et alimenter des rêves. En nos lieux, sans faire grand bruit, cinq créations chorégraphiques sont en gestation depuis le début de cet automne hasardeux. Il s'agissait de *tenir le fort* dans le respect de consignes de plus en plus contraignantes pour tous, afin que de jour en jour, la danse prenne place. Des jours comptés, égrainés comme un rosaire, avec toujours le doute aux alentours. Mais avec joie, nous sommes ici !

Je tiens à féliciter les jeunes interprètes pour leur courage et le haut niveau d'engagement dont ils ont fait preuve cet automne malgré les embûches.

Je vous prie de croire en ma profonde reconnaissance envers l'engagement, la générosité et le grand talent de toutes celles et ceux qui ont rendu possible cette aventure de création.

Bonne soirée de danse,

Lucie Boissinot

Lucie Boissinot

Directrice artistique et des études

PROGRAMME DE LA SOIRÉE

TERPSICHORE

JAMES VIVEIROS

Librement inspirée par la déesse et la muse Terpsichore, cette pièce observe la civilisation à travers le regard d'êtres d'un autre monde qui ont pour mission la responsabilité de découvrir la planète. Ils s'interrogent sur notre expérience terrestre en incarnant la condition humaine à travers des manifestations émotionnelles et physiques, par le biais d'une compréhension énergétique expérimentée dans leurs multiples métamorphoses. Qu'ils soient des animaux, des végétaux, des minéraux ou autres, ces êtres insufflent la vie dans la danse de l'humanité.

Répétitrice Isabelle Poirier

Musique Guillaume Cliche

Éclairages Stéphane Ménigot

Costumes Philippe Massé

Interprètes

Pauline Ansquer, Justine Dagenais-de Montigny, Lauren Fisher, Rose Gagnol, Alexandre LeBlanc, Aaricia Laperrière Roy

Remerciements

Je remercie Lucie Boissinot, Isabelle Poirier, Nicolas Labelle, Guillaume Cliche, Nicolas Patry, Stéphanie Fromentin, ainsi que les interprètes de troisième année pour leur engagement, leur générosité et leur présence.

PAUSE

WHERE TO PUT MY WILD WILD VIBRATIONS

RILEY SIMS

Ma peau fond sur mes os. Mes yeux deviennent des étoiles. Des fois, j'me sens comme un volcan. J'veux tout. J'le veux maintenant. J'veux que ça arrive tout d'suite.

Répétitrice Isabelle Poirier

Musique

Le Crapaud Doré – Rone • *Liminal Space* – Rone • *Far Far Away* – Casey MQ • *Pie IX* – Suuns • *Club After The Robbery* – Nils Frahm

Production musicale Red Farrow

Voix

Extrait de *Missa pro defunctis*, issu du *Requiem* de Johannes Ockeghem interprétés par Sarah Albu, Charles Quevillon, Vahram Sargsyan, Matthias Soly-Letartre

Éclairages Stéphane Ménigot

Costumes Jonathan Saucier

Interprètes

Lou Amsellem, Sophie Fekete, Adèle Garnier de Boisgrollier, Anny Gauthier, Mathieu Hérard, Nikita Peruzzini

Remerciements

Merci aux interprètes, à l'EDCM et à Lucie, Isabelle, Jonathan, Red Farrow et Francis Ducharme.

ENTRACTE

CHAÎNONS MANQUÉS

CHARLES BRECARD

Suivez les instructions suivantes : mélangez du mouvement aux tripes, versez de la musique à l'âme, jetez un brin d'humour et de nonchalance à l'égo, saupoudrez le tout d'absurdité et d'audace pour la confiance, et vous consommerez peut-être ce que vous désirez. Insatisfait.e ? C'est parfait, car vous devriez sans nul doute danser.

Répétitrice Isabelle Poirier

Musique

The Way Home – Bedouin • *Origin of the World* – Erik Truffaz & Murcof • *Black Cadillac* – No Blues • *Forty Days* – Matt Elliott

Éclairages : Stéphane Ménigot

Costumes Philippe Massé

Interprètes

Élisa Barrat, Sabrina Dupuis, Kloudy Gardner, Evelyn Yan, Ernesto Quesada Perez, Gabrielle Kachan (blessée)

Remerciements

Celles et ceux qui me soutiennent dans mon cheminement depuis le début.

Merci aux interprètes / étudiant.es, les équipes administrative, technique et artistique qui me font confiance dans le processus.

C'est avec une joie et une profonde humilité que je peux présenter à la lumière du réel, ce morceau de mon esprit.

BIOGRAPHIES

CHARLES BRECARD

Originaire de Nouvelle-Calédonie, Charles Brecard obtient son diplôme en 2017 à l'École de danse contemporaine de Montréal. Il a depuis collaboré avec plusieurs artistes montréalais tel qu'Andrea Peña, Parts+Labour_Danse, Andrew Skeels, Destins Croisés, Martin Messier et Helder Seabra. Sa curiosité sans limite le pousse à continuer de se former fréquemment lors de stages en Europe. Influencé par la danse urbaine, folklorique et contemporaine, ainsi que par son métier de massothérapeute, il développe sa pratique personnelle, ce qui lui permet d'enseigner et de chorégraphier. Il a ainsi eu l'occasion de présenter son travail au Nouveau-Brunswick, à Montréal, en France et en Allemagne.

RILEY SIMS

Riley Sims est diplômé en danse contemporaine de la School of Toronto Dance Theatre, ainsi qu'en théâtre musical de la Wexford School for the Arts. Son parcours professionnel l'a amené à collaborer avec divers chorégraphes, dont Tedd Robinson, Mélanie Demers, Frédéric Gravel, Ann Van den Broek (Pays-Bas), Ann Liv Young (États-Unis), Kettly Noël (Mali), Noam Gagnon, Michael Trent et Allison Cummings. De 2012 à 2014, il est membre de la compagnie Ottawa Dance Directive dirigée par Yvonne Coutts. Parallèlement, Riley Sims est le directeur artistique de la compagnie Social Growl Dance, créée en 2012. Ses créations ont notamment été présentées à The Citadelle: the Ross Centre for Dance, the Arts and Letters Club of Toronto, au SummerWorks Performance Festival, au Dark Horse Dance Projects Festival, au Alumnae Theatre et à la Gallery 1313. Social Growl Dance travaille actuellement sur une nouvelle création *This Lament I'll Lip-sync Until I'm Born Again*, dont la première est prévue en septembre 2021.

JAMES VIVEIROS

James Viveiros est un danseur contemporain dont la carrière s'échelonne sur plus de 25 ans, majoritairement au sein de la troupe de danse montréalaise Compagnie Marie Chouinard. Depuis l'obtention de son diplôme dans les programmes de théâtre musical et danse de la Grant MacEwan University de l'Alberta en 1998, James a pu présenter ses propres œuvres chorégraphiques ainsi que celles de ses pairs à des auditorios internationaux dans le cadre de festivals et dans des salles de spectacles de renom, partout dans le monde. En 2009, James et ses collègues ont reçu le Prix Géméaux dans la catégorie Meilleure performance décerné par l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision pour la version cinématographique de *bODY_rEMIX/les_vARIATIONS_gOLDBERg* de la Compagnie Marie Chouinard. En 2016, il a reçu un financement du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) lui permettant d'obtenir sa certification de professeur de la méthode Gaga et d'étudier avec la troupe Batsheva Dance Company, sous la direction de Ohad Naharin à Tel Aviv, Israël. En plus de chorégrapier, collaborer, performer et de diriger les répétitions d'autres artistes dans l'ensemble du Canada, James voyage fréquemment pour partager sa passion du mouvement avec des étudiants de tous les niveaux à titre de professeur invité dans multiples établissements, écoles et universités où il enseigne son approche spécifique.

ÉCOLE DE DANSE CONTEMPORAINE DE MONTRÉAL

RÉVÉLER
L'INTERPRÈTE
CRÉATEUR

ED
CM
CA

FORMATION
SUPÉRIEURE
EN DANSE
CONTEMPORAINE

AUDITION PAR VIDÉO
AVANT LE 22 JANVIER

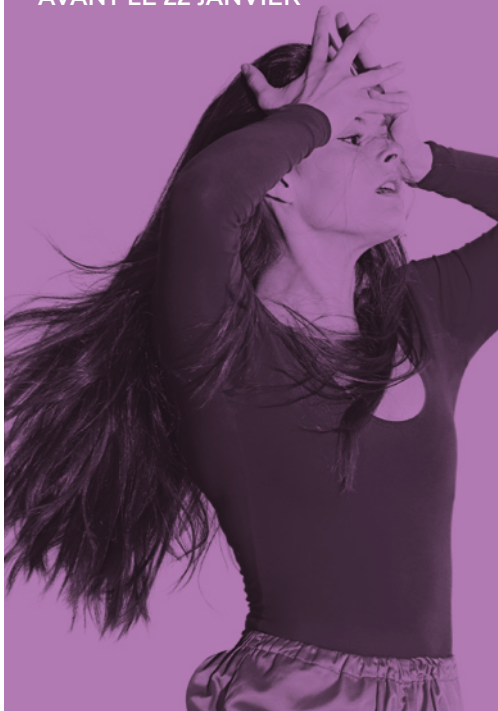


PHOTO: Julie Artacho • INTERPRÈTE : Justine Dagenais-de Montigny

ÉCOLE DE DANSE CONTEMPORAINE DE MONTRÉAL

Spécialisée dans la formation des interprètes en danse contemporaine, l'École de danse contemporaine de Montréal (EDCM) se positionne comme un centre d'excellence dans le milieu des arts de la scène au Canada.

Reconnue pour l'avant-gardisme et la rigueur de son enseignement, l'EDCM se veut un terreau fertile pour la recherche et le développement artistique ainsi que l'émergence de nouveaux courants. Depuis sa fondation en 1981, elle a formé plus de 350 danseurs interprètes professionnels qui s'illustrent sur les scènes nationale et internationale. L'EDCM est un établissement d'enseignement affilié au cégep du Vieux Montréal, accrédité par le ministère de l'Éducation et de l'enseignement supérieur du Québec et soutenu par Patrimoine canadien.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Sophie Émond, **présidente**
Patricia Hanigan, **vice-présidente**
Maude Galarneau, **secrétaire**
Daniel Denis, **trésorier**
Lucie Boissinot, **administratrice**
Yves-Alexandre Comeau, **administrateur**
Martin Galarneau, **administrateur**
Florence Girod, **administratrice**
Caroline Ohrt, **administratrice**
Yves Rocray, **administrateur**

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Yves Rocray, **directeur général**
Lucie Boissinot, **directrice
artistique et des études**
Soraya Ould Ali, **directrice
administration et finances**
Amélia Desjacques, **directrice
des communications**
Geneviève Ethier, **bibliotechnicienne
et responsable de la médiathèque**
Karine Lelacheur-Titley, **coordonnatrice
des services pédagogiques**
Mélissa Lauzon-Carrière, **coordonnatrice
des services à la communauté**
Julia Zyryanova, **technicienne
en comptabilité**
Josée Carrière, Jean-François Proulx,
Louise Gamain, **agents à la clientèle**
Ginette Vigneault, **comptable**
Andrew Murchison, **travailleur social**

CORPS PROFESSORAL AUTOMNE 2020

Marc Boivin, Emmanuelle Bourassa-Beaudoin, Charles Brecard, David Cronkite, Lisa Davies, Marianne Gignac-Girard, Lucie Grégoire, Anne Le Beau, Pierre Lecours, Valérie Lessard, Morgane Le Tiec, Brianna Lombardo, Bernard Martin, Alexandre Morin, José Navas, Alisia Pobega, Isabelle Poirier, Linda Rabin, Myriam Saad, Ami Shulman, Riley Sims, Melina Stinson, James Viveiros, Jamie Wright.

MUSICIENS

Patrick Conan, Thom Gossage,
Iohann Laliberté, Miguel Medina

FORMATEURS

Élise Bergeron
Nicolas Patry
Elsa Tellier

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Direction artistique: Lucie Boissinot
Direction de production: Nicolas Labelle
Conception et régie des éclairages:
Stéphane Ménigot
Régie de son: Marc Deserrano
Costumes: Jonathan Saucier,
Philippe Massé
**Assistance à la production et régie
de plateau:** Clémence Ménard
Assistance au maquillage:
Suzanne Trépanier
Responsable du costumier:
Jonathan Saucier
Captation vidéo: Production Agile
Design graphique: Stefani Paquin
Photo de l'affiche: Maxime Côté
Interprètes sur l'affiche:
Nikita Peruzzini et Sabrina Dupuis

CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT

MERCI À TOUS LES DONATEURS!

Banque Nationale **Daniel Gauthier**
Banque Scotia **Danièle Henkel**
BMO Groupe Financier **PowerCorp**
Canadien National

E D
C M

. C A