

WEBDIFFUSION

10-11 déc. 2020 - 19 H • En direct  
13-15 déc. 2020 • En reprise

## LES DANSES DE LA MI-CHEMIN

SPECTACLE DES  
ÉTUDIANT.ES DE  
2<sup>e</sup> ANNÉE

DIRECTION ARTISTIQUE  
LUCIE BOISSINOT

CHORÉGRAPHIE  
ORIGINALE  
AVES - JOSÉ NAVAS



PARTENAIRE DE PRÉSENTATION:



Photo: Julie Artacho

Bienvenue cher et précieux public de la danse,

Quel bonheur et quel chemin parcouru pour fouler la scène ce soir !

Nous réalisons toujours avec force combien les années vécues à l'École sont importantes et déterminantes pour les jeunes interprètes en formation; elles représentent un sérieux investissement vers la réalisation d'un projet de vie. C'est au cœur de notre mission et c'est ce qui nous a poussé à travailler avec conviction, à la recherche de solutions concrètes permettant la poursuite de la pratique en studio. Il nous semblait impératif, malgré la crise, d'imaginer et de mettre en chantier des projets qui dynamisent les individus et la communauté de l'EDCM. Or, depuis août, nous nous réjouissons au quotidien de ressentir la vie, fiers que dans nos studios, l'action, l'art, la création, l'âme soient maintenus en vie.

Tous invités à prendre le chemin de la résilience, nous avons continué à élaborer des projets et alimenter des rêves. En nos lieux, sans faire grand bruit, cinq créations chorégraphiques sont en gestation depuis le début de cet automne hasardeux. Il s'agissait de tenir le fort dans le respect de consignes de plus en plus contraignantes pour tous, afin que de jour en jour, la danse prenne place. Des jours comptés, égrainés comme un rosaire, avec toujours le doute aux alentours. Mais avec joie, nous sommes ici !

Je tiens à féliciter les jeunes interprètes pour leur courage et le haut niveau d'engagement dont ils ont fait preuve cet automne malgré les embûches.

Je vous prie de croire en ma profonde reconnaissance envers l'engagement, la générosité et le grand talent de toutes celles et ceux qui ont rendu possible cette aventure de création.

Bonne soirée de danse !

*Lucie Boissinot*

**Lucie Boissinot**

Directrice artistique et des études

ÉCOLE DE  
DANSE  
CONTEMPORAINE  
DE MONTRÉAL

RÉVÉLER  
L'INTERPRÈTE  
CRÉATEUR

ED  
CM  
CA

FORMATION  
SUPÉRIEURE  
EN DANSE  
CONTEMPORAINE

AUDITION PAR VIDÉO  
AVANT LE 22 JANVIER

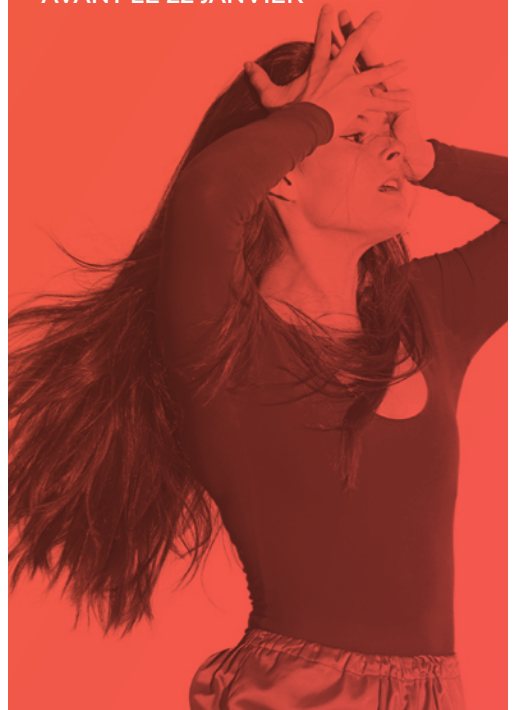


PHOTO: Julie Artacho • INTERPRÈTE : Justine Dagenais-de Montigny

Culture  
et Communications  
Québec

Patrimoine  
canadien Canadian  
Heritage

CÉGEP DU  
VIEUX MONTRÉAL

adésaq

## PROGRAMME DE LA SOIRÉE

# AVES

## JOSÉ NAVAS

Dans cette nouvelle création, José Navas s'inspire du concept mythologique du Phénix et de sa capacité à renaître des maux de son prédécesseur. Naviguant des sons de la forêt tropicale au *Boléro* de Ravel, cette pièce exprime en mouvement les thèmes de la résilience et de la renaissance.

### Répétitrice

Anne Le Beau

### Musique

*Tropical Jungle Birds; Tropical Rainforest Insects, Birds & Wildlife; Birds of the Jungle* – Alex Smith • Boléro de Ravel, *Tempo Di Bolero Moderato Assai*, interprété par The London Symphony Orchestra & Claudio Abbado

### Éclairages

Stéphane Ménigot

### Costumes

Ève-Lyne Dallaire, Noémi Paquette

PIÈCE EN DEUX ACTES SÉPARÉE D'UN ENTRACTE

## INTERPRÈTES

### Distribution A

André Abat-Roy • Meihan Carrier-Brisson • Aliénor Chamoux • Chanel Cheiban • Maéva Cochin • Clémence Dinard • Mara Dupas • Anna Duverne • Rony Joaquin Figueroa • Carlos-Alexis Mendoza • Isabelle Sue Pilette • Jérôme Zerges

### Distribution B

Nolwenn Duhaut • Aurélie-Ann Figaro • Débora Huynh • Nûr Khatir • Marianne Lataillade • Nils Levazeux • Marianne Murphy • Valentine Rousseau • Jérôme Tremblay-Lanthier • Zoé Uliana

## BIOGRAPHIE

## JOSÉ NAVAS

Originaire de Caracas (Venezuela), José Navas est passé par New York avant de s'installer à Montréal. Il y signe sa première chorégraphie en 1991 et y fonde Compagnie Flak quatre ans plus tard. José Navas interprète avec intensité et émotion ses créations solos, il signe des œuvres de groupe abstraites et envoûtantes, et il crée sur commande des pièces de ballet contemporain qui conjuguent classicisme et sensibilité. En tant que chorégraphe invité pour de prestigieuses compagnies de ballet, il a notamment signé une version iconoclaste de *Giselle* (2013) pour le Ballet BC ainsi que *Watershed* (2013) pour le Ballet national du Canada et *Dénoement/Auflösung* (2015) pour la compagnie allemande tanzmoinz. Son travail a été présenté dans une trentaine de pays en Amérique, en Europe et en Asie.

# ÉCOLE DE DANSE CONTEMPORAINE DE MONTRÉAL

Spécialisée dans la formation des interprètes en danse contemporaine, l'École de danse contemporaine de Montréal (EDCM) se positionne comme un centre d'excellence dans le milieu des arts de la scène au Canada.

Reconnue pour l'avant-gardisme et la rigueur de son enseignement, l'EDCM se veut un terreau fertile pour la recherche et le développement artistique ainsi que l'émergence de nouveaux courants. Depuis sa fondation en 1981, elle a formé plus de 350 danseurs interprètes professionnels qui s'illustrent sur les scènes nationale et internationale. L'EDCM est un établissement d'enseignement affilié au cégep du Vieux Montréal, accrédité par le ministère de l'Éducation et de l'enseignement supérieur du Québec et soutenu par Patrimoine canadien.

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

Sophie Émond, **présidente**  
Patricia Hanigan, **vice-présidente**  
Maude Galarneau, **secrétaire**  
Daniel Denis, **trésorier**  
Lucie Boissinot, **administratrice**  
Yves-Alexandre Comeau, **administrateur**  
Martin Galarneau, **administrateur**  
Florence Girod, **administratrice**  
Caroline Ohrt, **administratrice**  
Yves Rocray, **administrateur**

## ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Yves Rocray, directeur général  
Lucie Boissinot, directrice artistique et des études  
Soraya Ould Ali, directrice administration et finances  
Amélia Desjacques, directrice des communications  
Geneviève Ethier, bibliothécairienne et responsable de la médiathèque  
Karine Lelacheur-Titley, coordonnatrice des services pédagogiques  
Mélissa Lauzon-Carrière, coordonnatrice des services à la communauté  
Julia Zyryanova, technicienne en comptabilité  
Josée Carrière, Jean-François Proulx, Louise Gamain, agents à la clientèle  
Ginette Vigneault, comptable  
Andrew Murchison, travailleur social

## CORPS PROFESSORAL AUTOMNE 2020

Marc Boivin, Emmanuelle Bourassa-Beaudoin, Charles Brecard, David Cronkite, Lisa Davies, Marianne Gignac-Girard, Lucie Grégoire, Anne Le Beau, Pierre Lecours, Valérie Lessard, Morgane Le Tiec, Brianna Lombardo, Bernard Martin, Alexandre Morin, José Navas, Alisia Pobega, Isabelle Poirier, Linda Rabin, Myriam Saad, Ami Shulman, Riley Sims, Melina Stinson, James Viveiros, Jamie Wright.

## MUSICIENS

Patrick Conan, Thom Gossage, Iohann Laliberté, Miguel Medina

## FORMATEURS

Élise Bergeron  
Nicolas Patry  
Elsa Tellier

## ÉQUIPE DE PRODUCTION

**Direction artistique:** Lucie Boissinot  
**Direction de production:** Nicolas Labelle  
**Conception et régie des éclairages:** Stéphane Ménigot  
**Régie de son:** Marc Deserrano  
**Costumes:** Ève-Lyne Dallaire, Noémi Paquette  
**Assistance à la production et régie de plateau:** Clémence Ménard  
**Assistance au maquillage:** Suzanne Trépanier  
**Responsable du costumier:** Jonathan Saucier  
**Captation vidéo:** Production Agile  
**Design graphique:** Stefani Paquin  
**Photo de l'affiche:** Julie Artacho  
**Interprète sur l'affiche:** Aliénor Chamoux

## CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT

### MERCI À TOUS LES DONATEURS!

Banque Nationale	Daniel Gauthier
Banque Scotia	Danièle Henkel
BMO Groupe Financier	PowerCorp
Canadien National	

E D  
C M

. C A