

ANNIE GAGNON

Laisser une trace de votre temps d'Habitations.

J'ai eu le grand privilège d'avoir deux semaines de résidence sous le format Habitations de Tangente, du 2 au 13 Octobre 2017.

Ces deux semaines de recherche fondamentale m'ont permise de prendre le temps de rencontrer en profondeur des artistes collaborateurs; quatre danseurs et une photographe professionnelle. C'était la première fois que je réunissais cette nouvelle équipe d'artistes. J'ai en quelque sorte testé une nouvelle équipe de danseurs afin de faire naître une chimie entre eux.

Je considère qu'il est important de créer une ambiance de travail chaleureuse et humaine dans un processus créatif. Dans une situation où la pression de produire une œuvre est absente, je crois que nous acceptons davantage la notion de laisser les choses émerger naturellement. Prendre le temps de questionner, d'explorer, de définir, d'aller dans des directions nouvelles sans avoir de pression de faire des choix.

Pour la première fois dans un processus, j'ai inclus Marjorie Guindon, une photographe professionnelle qui archivait sous forme d'images photographiques le processus en cours. Chaque jour, elle captait des moments, captait des gros plans, des détails, elle générait un point de vue nouveau sur ce qui se passait en temps réel. Nous prenions le temps de regarder ces images et de s'en inspirer à nouveau pour se nourrir de son point de vue dramaturgique de l'image.

Les danseurs se sont habitués à sa présence dans l'espace, à l'entendre se promener tout près d'eux comme si elle incarnait la présence d'un spectateur qui se trouvait à proximité d'eux. Les danseurs devenaient alors très conscients de leur projection de présence dans l'espace en contraste avec leur intériorité.

Le studio Vert (Dena Davida) de l'édifice Wilder nous permet par sa présence de fenêtres d'avoir la lumière du jour. Nous avons été inspirés à plusieurs reprises par la beauté des rayons de soleil qui entrait naturellement dans l'espace et qui créait des effets de lumière au sol. Nous avons utilisé cette projection de lumière sur les corps et les objets que nous utilisions pour guider plusieurs de nos improvisations.

L'avantage d'une telle résidence, c'est de pouvoir s'installer dans l'espace, de pouvoir créer un terrain de jeu où l'on peut laisser nos éléments scénographiques ou objets avec lesquels nous travaillons, sans devoir ranger après chaque répétition. Je crois qu'un lieu que l'on habite sur une plus longue période nous guide et nous aide à laisser se révéler des pistes créatives et une œuvre en développement.

Cette résidence m'a confirmé que je veux continuer de créer avec cette merveilleuse équipe de collaborateurs; Arielle Warnke St-Pierre, David Rancourt, Geneviève Boulet, Sonia Montminy et Marjorie Guindon.

Merci à Dena Davida et l'équipe de Tangente pour leur support dans notre démarche.

J'en suis très reconnaissante et ce type de support est essentiel au développement de démarche artistique. Pour pouvoir faire naître des œuvres singulières, il faut d'après moi supporter la démarche à long terme d'un artiste.

Sincèrement,

Annie Gagnon